2

AMOR
TORNA IN S'ALSO'

Ouer sie

L'NOZZ DLA CHECHA E D'BDETT

Scherzo Drammatico Rusticale

D'ANTONIO MARIA MONTI

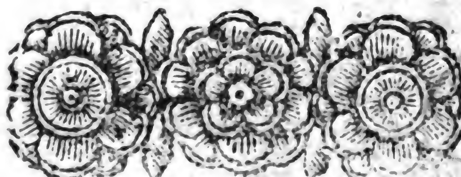
Musica

DEL SIG. GIOSEFFO ALDROVANDINI

Consegrata al merito sempre grande

Delle Nobilissime Signore

DAME, E CAVAGLIERI BOLOGNESI.



IN BOLOGNA M.DC.IIC.

Per l'Erede di Vittorio Benacci.

Con licenza de' Superiori.

vedi qui sopra



Illustrissimi Signori Signori Padroni Colendissimi.



Isulti questa volta à profitto della mia humilissima seruitù, che le Signorie Vostre Illustrissime non isdegnino la tenue offer-

ta, che ſono ardito preſentarle di queſto (quale egli ſiaſi ſtato con anguſtia di tẽpo teſſuto Drammatico Ruſticale Componimento) e ſi accontentino pure d'eſſere perſuaſe dalla ſublimità del loro merito, che io ben sò, che ſi dourebbe alla gentilezza delle Signorie Voſtre Illuſtriſſime altro offerire, che la baſſezza di ruſtici carmi; mà fà baſe al mio ardire l'innocente affetto di Bauci, e Filemone, che ebbe in ſorte l'incontrar benigno gradimẽto dalle ſteſſe Deitadi nella

imbandigione di villarece viuande. Sù questo adunque maggiormente mi confermo di non esser fraudato di tant' honore, e nel mentre ne sospiro l'effetto resto profondate inchinandomi.

Bologna li 15. Gennaro 1698.

Delle SS. loro Illustriss.

Humilissimo Deuotissimo, & Obligatiss. Seruitore

Alessandro Saratelli.

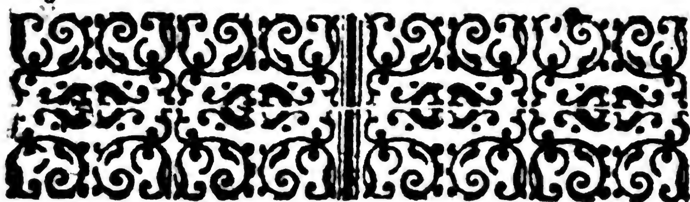
L'Autore à chi leggè.

IMpegna, Amico Lettore, la tua ſolità bontà a compatire i miei traſcorſi nel preſente Scherzo Muſicale; ed habbi egli dalla corteſia de tuoi amoreuoli ſguardi quelle forme; che non hà potuto impetrare per la preſſura del tempo dal mio debole talento: Baſta; perch'egli non ſi perda nel riconoſcerſi inuolto frà le confuſioni, recagli tù pietoſa Arianna quel filo, che gli manca ad eſimerſi dal Labirinto. E mentre ti prego a credere, che ſe incontrerai le parole Fato, Deſtino, e ſimili, che io mi proteſto Cattolico, e che queſti ſono errori d'vna Penna Poetica, ti auguro dal Cielo felicità.

Vidit D. Alexander Giribaldus Cleric. Regul. S. Pauli, & in Metropolitan. Bonon. Pœnit. prò Eminentiss. & Reuerendiss. D. Card. Iacobo Boncompagno Archiep. & Principe.

Imprimatur

Fr. Claudius Iunius Prouicarius S. Officij Bononiæ, &c.



INTERLOCVTORI.

B. PANIRON Massar.
ZE DRATHIE Rzdòra, e Madr dla Checha.
CHECHA fiola dla Ze Drathie, e Sposa d'Bdett.
BDETT Cusin d'Barba Paniron Spos.
DVTTOR Patron dal Luog dou sta qustor.
ROSALBA fiola dal Duttor, e Mrosa d'Armidor.
ARMIDOR Scular dal Duttor, e Mros d'Rusalba.
SVBIOL da Malalbergh Sruitor dal Duttor.

AT-

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Tauola con i Conuitati Sposi, ed altri, con concerto di Sonatori, che suonano al cenno di B. Paniron.

B. Paniron, Zè Drathiè, Chechu, e Bdett.

B Pan. SV' Stussiè sù Piffarun
Adrzau', e sta in s'al fienc
In t'l Nozz dla Betta, c d' Bdett
Tut'l cos' veghn' a guazzett,
El vostr vos
Sien sì strptos,
Ch'al culpissa d'punt' in bienc
. . . .
Sù, &c.

Qui si suona vn ripieno di Strumenti poi segue B. Paniron.

B. Pan. Oh' adessa sì, ch'am pias,
Ch' l'Archett dal Die d'Amor
Tira ben pr'al sò vers,
E ch' la frizz, ch' zà fù chensa d'dulor,
Pia vn'altr trauers,
E duintend più manenla,
Pr arzinirar la sterpa d'Paniron
Schembia al so puntirnol in t'vn Zrmion.
Dau da torn'i miè Spus, e dmnà
L'oss Barbin tin, ch la Gola al purmett,

Ch'

Ch s'a fuſſzoun'anca mì ch'a ſon ſtà
Int'vn temp e in t'vn luog cmod'è
Au cunfeſſ, (adeſſ
Ch'a vrè impir mi la Bocca più d'B-
dett. Dau, &c.
Checha (può far al Mond)
St'vuò ch'al Bcon t'fezza prò
A i nuoſtr' inuid' arſpond
Mett'al bur la Vrgogna, e n'eſr artroſa.
Ch' t'i hà a dar l'vſili adeſſ, a ch' ti è la
Dai dal cuell Zè Drathiè. (Spoſa.
Ze Drat. Al tocca a sò Marì:
Pura, ch'an ɩig d'D ana,
Mo sù Ddett'vn po all'erta;
N'laſsar ſtar più la Betta a bocca auuerta
Bdett. Taſi, ch'ai l'impirò
Ch a sò, ch'al tocca a mì.
Nu tli mò più trauei,
Prende vn pezzo di Pollaſtro.
Ch'ai dò quſi quì dſt baghei,
Ch i dura fin a dì.
Taſi, &c.
Chech. At'al cred' allafè, ch'al durarà;
S'l è cudregn arraibà.
Ze Dr. Lè vn ver aſiempi
D'qual tent, ch t'hà a incuntrar
(Enc dl volt al tò dſpett)
Quand' tì ſrà ſott'a Bdett,
Ch'at sò dir mì dal ſgur
Cm'al s'è Spoſa, ch'al bſo
Star al dur, e al madur
E ſn'acched' a ſunſir,
Sben, ch sè ſtretta a padir
Di bcun d'dver più gruoſs

Ch'

Ch' n' n' è i magaluoss
Mi s'an fuss d'una bona natura
Fin quì dal figura
Ni sre psu durer.
L'è troppa fadiga,
L'è tropp la gran briga
Cm'a s'incontra vna Testa, che dura
Ch n's'vol armlier.
Mi, &c.

Ch. Tal ch'a sti vuostr dscurs
Donca in tal più bel fior
An srò sn pruuar dsgust, e dolor.

Ze Dr. Fà tò cont ch'aqusì siè.

Bdett. Asgurtla pur la cosa,
Ch' la stà cun dis tu Mar.
A mettr in piè vna Chè
Al bisò suspirar.

B. Pan. Certanament l'e ver, (Gnoo
Ch' al bisogna sudar driè 'a più d' vn
Inienz, ch' l' Elbar dla Chè metta do

Che. Suda ch'vol a so puosta. (Brocc.
Mì n'sudarò za mà,
Prch' an in vuoi sauer,
E crdim ch' a dig ver,
E quel ch'ai hò in tal cor au'al cunfess
Nè d'Bdett, nè dl Nozz, nè d'Chè, nè d'
Chiess.

Si leua per andar via.

Ze Dr. Oh questa sì ch'è bella.

B. Pan. Quest'e vna dsurbicientia.
Pura nuostra vien zà.

Ze Dr. Lassadm far a mì;
A bso andari piaseul
Badm'a mì la mie Tosa.

Bdett. Checha, ch'oia da dir.
Bett. Aui lasi an vì vgnir.
B. Pan. Mò ch'bstiariè è la to!
Betta, sa mont' in reiba
Allafè, ch'am rumprò,
E a tì pò tuccara, si ben ch't'niè vsa,
D mnar al Locc'alla chiusa.
Bett. S'rompa a ch'par, ch'a n i pens:
Nò nò nò, ch'a n'al vuoi, ch'an al turrò;
S'a dsiss purtar al Zò.
Ze Dr. Mò e al sì, ch t'hà zà ditt?
Bett. S'al hò ditt'a l'archtarò,
Iust' adessa, iust qusì quì.
S'as arghetta vn dsnar intier,
E s'mill volt l'è po più lzier,
Prchè ns prà mò archtar vn sì.
S'al,&c.
S'a crediffi d'sunarmla a si i biè gunz,
Vsin'a vn Marì sì fett
La Betta ni fà i funz. *Fuge via.*
Ze Dr. Allafè tn suzra
Massar chiappai al vstì.
B. Pan. S'a ni pols arriuer.
Bdett. In cosa s'incheppa,
Ch'm'at dstin v'prsiguitta
La Betta lem scheppa.
Ch m'aison più a la Vitta.
In cosa,&c.



SCE-

SCENA II.

Appartamento.

Rosalba, che stà leggendo lettera d' Armidoro suo Amante mà da lei lontano.

Rof. E Pur mi lusingate
Speranze adulatrici
Ne miei casi infelici
A fidarmi, che al fin, mi scopra vn giorno
Lampo di ben sereno
Mà intanto nel mio seno
Fiero Amor batte l'ali,
E sempre più v'accende
Vampe d'ardor letali.
Dhe sol tanto, ch'io sospiri
Dona pace al mio penar
Crudo Nume, è gran rigore
Far, che vn Core
Sia l'oggetto de i martiri,
E non possa sospirar.
Dhe, &c.
Ah che in fin, ch' è lontano
Il mio dolce Armidoro
Fà strage di Rosalba empio martoro,
E i muti segni impressi
(Pegni di fè sincera)
Dal bel Idolo mio sù queste carte
Possono in poca parte
Auuisar al mio Cor che lieto ei viua
Perch'entra nell'Idea la rimembranza
D'amara lontananza, *Suiene.*
E il Cor manca, e di vita io resto priua.

SCE-

SCENA III.

Subiol, e Rosalba.

Sub. MO' manc mal, mò manc mal,
Ch'arriu' atēp d'fari da puntal.
Sù sù Rusalba, sù *La sostiene.*
Tgni sù la Tstina, e sta appunza a Subiol,
Ch'e l'arstor di trauai,
Altrament' al patiss' vn gran barbai
Al bel Pianeda d'Casa Balanzona,
S'al casca ancuò l'bais,
A la vostra Prsona.
Ros. Oh mio Serue fedele
Quanto mai son tenuta
A tuoi pietosi vffizi.
Sub. (Senza tant cirimoni)
S'am si tgnù prch' au sò vgnù a sustintar
L'obligh tutt s'pon sanar
Cun sta bilissma Rcetta
Ch' fa sruizi l'aspetta.
Ros. Così sanar potesse
La mia acerba ferita,
Come sanar si ponno
Gl'obblighi, che con tè trasse mia vita.
Sub. Quest' è altr, che Rcotta
Donca a si frì, e sn m'dscruui la botta?
Ros. La mia ferita è occulta,
E il cor sol ne fà fede,
E s'Amor ve l'hà sculta
I colpi di quel Cieco occhio non vede.
Sub. Sinti pirò mi pens,
Ch'as possa iudicar sgond' al sens

Di

Di ſuo effett, ch'la prudus dou' l'è la frì;
Prchè mì digh aqusì
Amor è fuog n'el ver?
Al sò propri è d'bruſar,
Queſt vù n'm'al psì zà ngar;
Donca l'e mò concluſa
La frì ſrà dou la bruſa.
os. Tu attendi ſempre a ſcherzi
Perche non ſei capace
Di mai ſperimentar per vago oggetto
Quello, ch'io porto in ſen foco vorace.
ub. Es è vera al la fè,
Ch'in ſen aua
Sì gran fuog' arpiat?
S'l'è ver ch'l'è lì in qual luog
L'è adeſſa d'bon ch'am dſuid,
Ch' l'antig dittaz dal Mond
M'auuiſa a littr tond
S'aiò biſogn dal fuog
Ch'a porza inanz' al did
S' l'è ver, &c.
Mò badam cara vù
Laſſand mò andar l'burl,
E battand' in s'al Chiod
Fin ch'la teſta tien ſod;
Stariu ſempr' in ſta ſuſta
in vn an m'aqusì sbris
apnſand alt Mros, ch'e da lontan;
Senza ſauern mai ram ne radis?
oſal. Pur troppo il mio deſtino
Perche tenebre, e orror, m'inuolgan ſem- (pre,
E il Sol non veggia mai,
Mi negherà crudel gl'amati rai.
Sarò coſtretta a piangere
D'vn

E Amor mi ſchernirà ;
Ne mai potraſſi frangere
D' vn Nume crudeliſſimo
La barbara empietà.
Sarò &c.

Sub. A vuoi fari vn ſruizi, *da parte*
Ch' i ſmaltiſſa al Magon
Mò a vuoi prima pirò, ch'ai ſaua bon.
Osù laſſen ſti zanz,
(Dſimla vn poc a mì ſchietta)
l' hauriſſi guſt s' al vdiſſi vgniru dinanz ?

Roſal. Il mio amato Armidoro.

Sub. E d'chì crdi, ch'a dſcorra ?

Roſ. Oh ſe ſede preſtaſſi a i detti tuoi
Di poter contemplarlo.

Sub. Sì sì d' pſeral ſgarzar.

Roſ. Dunque me n'aſſicuri ?

Sub. Mò mì v'in fò vna ſigurtà ſicura,
Più larga, ch'an ſi vù larga in cintura.

Roſ. Io ne bramo gl'effetti.

Sub. Senza più tgniru in Stanga
l' effett' in quì; queſt'è Armidor, ch'è viu
E s'an parla vù al pſi ben cumpatir,
Ch' quand l'hà moſtr, ch'al v'ama an sà
piu, ch' dir.

Roſ. O belle agl'occhi miei sēbianze amate
Laſciate pur, laſciate,
Chę ſtampi in voi del mio gioir feraçi
A mille a mille i baci.

Sub. Artirau ch' l'è quì al Pà,
Ch' s'al s'accorz ch'a zanzan
Al fà di viers da Can,
Al monta in tanta furia,
Ch'al rōp' i arzn dla Lez, e quſì al digel

A mi m' cor zò pr l' Brag
E dal Baston al tuſſ
Ch' el, ch' n' nel, a reſt
Con al Codiz trà l' Vſſ
St' mſtier maldett
Vol torm' al Pan
Qual dar dl volt d' Braz
Am fà mudar muſtaz
Calar d' cuncett
Duintar Ruſſian.
St', &c.

SCENA IV.

Duttor, e Betta.

Dutt. MO' nò nò Fio'la mie.
Al dis ch'hà ſal in Zucca
Che (non præcipitanda
Sunt conſilia) ſauì ch' al vol mò dir;
Ch' al biſogna ch's' impara
D'n trar zà mai al mangh drié a la Ma-
Nè andarſn zò d' Carzà, (narg
Nè vſcir d' in gargam
Dar in ti rutt, o agl och, rompr i Bam-
Altrament la mie Checha (bucz
Crdim ch' a ſintarì a dſgattiaru' i tuoz.
Betta. Doh al me Sgnor Zilintiſs
Al m' intrarà pr tutt,
Mò in teſta mi n' al cred,
Prch mi Mar m'l aue a dir,
E chiamar quſì li Bdett
Inienz ch's' vgniſs a vſſett,
E dſcruourm quel dùrezz
Ch'

Ch'las mis a dra ſunar,
Ch'a i era pr incuntrar,
Ch' allora areu auerta la mie Ciera
Cun muſtrari, ch'an ſon auià a qul quta,
E ch'an m pias qul' aià.
M' intindiu' al mè Sgnor?
Mò l'am al diſs' in tla prſijnzia d' tutt,
E lù m voſs' arcalcar pr viè d l' inſteſs,
E przò ai hò raſon ſa dò in tl' iceſs

Dutt. Aui tort (prdunam la mie Bettina)

Chec. Chì è ingannà n'pò auer tuort.

Dutt. Sì s'al fuſs' vn' ingann
Quel dal qual a dſcurren.

Chec. Lè vn Inghenn di più grend.

Dutt. Al biſogna pruuaral,
Ch'dal ſicura an ſi bona.

Chec. Al puruarò dinienz' a ch'eſr s' vuoia
C' vn chetta d' dies anon
An n' hò miga ſilon.

Dutt. A ſi tropp vſtinà.

Chec. A ſon per virità.

Dutt. Le vna vpinion la voſtra.

Chec. Mò cun l'è vna punion
Iuſt queſta ch'è quſì quì
Al srà punion pur ench
Al Sol, ch porta in ti chemp la lus dal dì,

Dutt. Sintì ſinti, ch'Zudſeſſa
Sinti, ch Filuſufeſſa
Osù Betta mi cgnoſs
Ch'a ſi toſta d' parer
Ch' a incucchia vn puctin tropp
Ch' aui al punt in tla manga,
Ch' an'n' abbrazza l' raſon,
Ch' an ſtima l'riprenſion,

Ch'vn

Ch' an v' piga al curtsie
Ch' an v' vmilia a i scunzur
Ch' an v' muui a i cunsij
Es cunsider, ch' pr adess
Vn bus sfà in t'l acqua, e sn' v' accala al
Però a stim più a prpuost (bsij
Ch' a stadi qusi quì in Cà,
Pr fin ch' a i aua dscors
Cun l' altra part cuntraria
Prchè s' à dscorr cun vù
A sent vna Campana
Mò an sent po qul' altra
Ch' vien mò a es' vostra Madr
E prchè Iudicis semper
Est verum sequi a vuoi,
Qusì dszifarar st' garbuoi,
E vgnir in s' al possess d' vn ver intier,
Ch' quest dal Iudic è al mstir.
Ch m' as tratta d' judicar
Dl Donn' in ti traquai
Al duer è es fedel.
E andar a esaminar
Tutt quant' i suò zauai
Prsina à vn minm pel. Ch' &c.
Basta vù m' intindì
Qusì quì in Cà miè a stari.
Chec A l' aringrezi d' ver ben pr mill vuolé
Altr n'm porta tiedi
Sn ch' a crdrò, ch la suda
Piu d' vn dì dal sicura
A trouar' al Cirott a la Ruttura;
Dutt. Fin quì al và pr me cont:
E imazinau ch's'mi mò n l'auiss pr l'man
Al

Al remedi pr vn', an n' are ditt nijng
E qusì inanz n'm fre spint;
Aspta in tant'vn brisin.

Betta Sgnor sì al' aspett

Dutt. Subiol vien zò fa prest.

SCENA V.

Subiol con Mortaro in mano, e Pistone da l' agliata vestito da Cuoco con grembiale Beretta da Cucina &c.
Dottore, e Checka.

Subiol. A Son quì Sgnor Patron.

Dutt. Mò ch' cargadura è quella
T par vn Giou fulminant.

Sub. A son Giou di Murtal,
E per n purtar dal mal
Zà mai nianc pr pinsir in t'nsun la,
A i hò al fulmin d' Aia.
Cosa m' cmandla al me Sgnor?

Dutt. Cgnost qula Zouna ch e li?

Sub. Mò, ch' m' i vocc n'm fan lippa.

Dutt. E qusì, ch'stat' a strulgar.

Sub. La Betta m'par ch'la sippa.

Dutt. Mò le ben liè (guarda, ch'secret) vien (quì
Và arpondr quì tuo Arnis.

Sub. Ch'l' am scusa pur, ch' an vuoi
Perdr al iusf dal garuoi.

Dutt. S' a digh t'i e Matt:o ben abbadem' vn (poc
Sat, ch vffizi hà da esr al tò d'tì
Cun ita Zuunetta dì?

Sub. Ch'm'la dis vffici an n' accorr altr più;
Ch'a sò subit, ch' aiò da mnarla sù.

Dutt.

utt. Tiè vn induin: mò qusì n'basta,
Ti hà da dar pr so Stanzia qula Mzanel-
Ch guarda vers al Zardin (la,
E considrarla cmod s'l' at fuss Surella,
ib. Ch l'an staga in dubi nò
Ch in sta Ragazza bella
Tutt quant l'Inzegn si mtrà,
E d'più ch'pr la Surella
A la considrarò.
Ch'&c.
utt. Osù donca au ben l'occh.
b. Ch m' l'è appunzà à Subiol al n'è cà-
utt. Betta au salut. (pocch.
tta. Ai rest tant vbigà.

SCENA VI.

Dottore.

utt. A Scriurò mò do reg
(Perche lu n'sà ch'la sie
Scappa brisa in Camie)
A Barba Paniron ch' cun la Rzdora
S in vigna a la Città
Es vdrò cun di mod da Virtuos,
Ch'la Cosa può dla Betta sie accumdà.
Quant l'è lunga, e quant l'è larga
La pussanza dla Virtù
Al s'tratta ch'la dstend i suo guant
Fin la dlà da qual Mar ch'è d'Atlant
Es trapassa mill Perù.
Quant, &c.



SCENA VII.

Campagna.

Bdett con Schioppo.

Bdett. QVest' è l'Enn ch'a fo dir
Di fett mie dal figur in tutt
Prch' a son arfulut (vie
D'st'Schiuppez cun l'aint
D'vler dstendr la Checha, e dari adoss
Prch'a i hò tropp'al trentapara in gl'o
Al s'm'addrizza tutt quent ijn zà mà
I Cauì, ch'm'fiè in testa mi Mar,
Es m'par
D'sintir dentr in tal sengu' indiau
Di Srpient, e dl Vipr aulnà
Ch'a vindetta m'corrn'a stumblar
Al, &c.
Ah Betrezza infidela:
Checha sgur più crudela
D'vn Magaress, d'vn Bott', e d'vn Magn
St'm'porz', e dopp t'm'tir in drie la ma
Basta tì vdrà s'a fò quel, ce'a i hò ditt
Accenna lo Schioppo.
L'vffett' st'quita cm l'dritt.
At vuoi aurir
Pr mezz' al pett,
E al tò dspett
Al Cor sgarbir.
At, &c.

SCENA VIII.

B. Paniron, e Ze Drathie in traccia della Checha.

B. Pan. MI son stuff d'crcar.
Ze Drat. Mì n'sò più vn vguardar.
B. Pan. Pusar la nostra ghetta,
A digh ch'dapò, ch'a cgnoss al bẽ dal mal
Al n'm'è zà mà intraugnù vna cosa tal.
Ze Drat. Dsi vù d'mì ch'son mò Bsola
Dl volt parecch cmuò s'sà
E in t'vn si fett Zampell mai son cascà.
A vò pirò pinsend.....
B. Pan. Eh au' intend vdì Drathiè;
Mò pinsà s'l'è li driè:
Più prest mì la credrè......
Ze Drat. Cuosa lì da Muzzon?
B. Pan. Eibò a digh lù da quta
Aidam a dir, ch'a l'hò qui d'co dla légua
Al Cugnà dal Cusin dla Nezza d'Tuoni
(Eh cm'al si ficca al Dmuoni)
Cuslin; quel, ch'à qual fiuol.
Ze Drat. A v'hò intes: Panziruol.
B. Pan. E iust a qusì: siè maldetr:
A dig cuos, ch'stà li dsotta.
D'a quliè, ch'strulgò Barstezz.
Ze Drat. An sì sì: a dsi Caplez
B. Pan. E pinsà s'a digh quel
Vù n'm'intindì, e mi n'sò es intes, (tal)
Ch'mì cred ch'al m'sie calà (ch'la n'iera
La mimoria a purtar st'Capell si pes.
Al m'suggiriss adess
Al fiol d'Arquless.

Ze

Ze Drat. A v'capiſs mò an pò ſtar
Prchè lù ni darè . . . . . .
B. Pan. Vocon ch'al n'i al darè
Coſa a dſi! pr la Betta
N'al fett pr lie zà zà . . . . . .
Ze Drat. Vna volta au'al cred, ch'ai l'auiſs
Mò adeſs an n'è più mett. (fett
B. Pan. Baſta mì dſcorr a qusì,
Es cred cerr ch'la ſie andà . . . . . .
Ze Drat. E tien tocc: lì an iè dubi.
B. Pan. Prche fuorſa la n'hà . . . . . .
Ze Drat. La l'hà biniſmament:
anz, ch'la n'hà più d'nguna.
B. Pan. Mò s'l'ijn ſta qusì tutt quelli d'qula
Tutt, tutt ben addutà. (Cà
E po ſintì, a ſauì
Ch'sù Par nijnz ch'al tirieſſ i vltm'ſtrin-
E ch'al trieſſ i tri pitt (ghitt,
Al fiè zà (cmod ſi dis) Madonna sì,
E dopp fett al laſsò
Aredita Arſuarſal
La Checha dal più groſs dal Capital.
Sì ch'a vuoi confrmar
Cun ſt'me draſunament,
Ch'l'an pò prguler d'nient.
E ch'ſgur las trunarà, ch'l'an n'è vna ſſtu.
O fulizna ſcappà sù pr la ſuga. (ga
Ze Drat. Os ſai Paniron coſa ſra mij?
Ch' vù andadi da Baſsora,
E mì quì vers mattina;
Ch'a sò ch'al iè qualch luogh, ch'n'sè ar
Ch'la i preu es arpiatrè. (muſiè,
B. Pan. S' fezza pur cm'a dſi vù
Mi sò ch's'al arzunz

La

La Checha a la ſtricc
L'ha laſi d'dmnars
D'piangular, e arcmandars;
L'Amor è da lmnz
Da liè più n'm'dſpiccl
Mi sò, &c.

SCENA IX.

Giardino.

Roſalba, e Checha.

Roſ. DVnque la tua promeſsa
Colla man ſtabilita
A lo Spoſo ſul volto hai tu potuto
Romper, e farne sì graue rifiuto?
Chec. Ch' vli mò far la mie Sgnora
A l'hò rotta d'duer,
E s'n'cred, ch'l'as arpezza
Mà più in nguna mainiera,
Ch'a cgnoſs mì quſì alla Ciera,
Ch'a i vrè tropp la gran pezza.
Sù denn d'mi Mar
La n'dſiua dir
Tutt quent qul qutà;
Ch'au dig dal ſgur
Ch' fuors ench'al dur
Am frè accumdè.
Sù denn, &c.
Dal reſt pò mi v'accert, ch'an ſon ſtinè
D'vna fetta ſi fetta, e ſi trmenda
Ch'an c'è viè, ch'am armenda.
Roſ. Non biſogna cozzar contro il deſtino.

Chec. Eh Sgnora al dstin è mett,
E chì i cred và in prepizi;
A nù ſtà auer iudici
En c'lassar impainer;
In altra fuoza pò
(Daghend la colpa al dstin)
Auen lasi d'chiaquler.
Roſ. Coſtei fauella più che da Villana:
Baſta tù ſei già fiſsa
Nel tuo penſier tenace,
Ne collo Spoſo più vuoi ſtringer pace.
Chec Nò nò in bona fè mie
An' al vuoi, an al vuoi, e ch'al n'm'vigna
Ne di nienz ne d'driè.
Roſ. Oh gran peruerſità d'Aſtri crudeli
Come in vario tenore
Tiranneggiano vn Core!
Al vicino tuo Spoſo
Tu ritogli la mano,
Io ſol vuò, chì da mè viue lontano,
Chec. Eh a l'hauiua anca mì temp'iera zè
Vn tal vn furaſtier.
Roſ. Sta a veder, che coſtei
De ſuoi paſsati Amori
Mi diſcopre gl'ardori. *verſo la Chec.*
Vn tal vn foreſtier dunque l'amaſti?
Chec. S'a l amò mò au'al digh,
Roſ. E l'ami pur ancora?
Chec. A dsi s'al em?
Amor al sà s'a l'em,
E s'sà s'a l'em dal bon;
Dmandail'a lù a qul'infem
Dmandail a qual baron.
A dsi, &c.

Roſ.

Ros. Vò chiederli del nome:
Or dì come si chiama il caro tuo,
Che sei d'amar disposta.
Chec. L'hà vn Nom, ch'al'or s'accuosta.
Ros. Stà a veder, che costei viue inuaghita
De la mia cara vita;
Affè ch'egl'è Armidoro.
Checha. Basta siè cm' esr s'vuoia:
Sia certa ch'a iò in lù tutt quent arstrett
Al mie Amor, al mie ben.
E sch' an vuoi zà più Sdett.
Ch'm'an mud d'st'vmor.

SCENA X.

Sub. con Schioppo in Spalla prende due Rose vna la dà a Rosalba l'altra alla Checha.

Rosalba, e Checha.

Subiol. TVrissi mò vn bel Fior
E chi mai c'interompe.
Ros. A grazie così vaghe inuio la destra.
Ch. Mì n'hò tenti la d'fuora
Ch'an sò d'cosa m'in far.
Pur da zà ch'an la vuoi niene arfidar.
Sub. La Rosa è vna figura
D'qual bel, ch'in vù s'ardusss,
S'la Rosa ha l'suoi d'scarlatt
Vù Checha a tutt i patt
V'i artra in t'i labr russ.
La Rosa &c.
Es i è sol frà vù do sta differenza.
Quella fà mal cun l'Spin, e questa senzà.

Mo dsim a mì vn chich'
Cmod siu vgnù in t' al Zardin cos e sta st
Ros. Era aperto il Giardino. (dspicc
Ch. Sintidm a mì qual Fiuol
An' iera sn' slament al Cadnazzuol.
Sub. Am srò dsmintga d' asrar,
Basta sie cmod s' vol esr:
A i hò tolt al mie Vsuei, cun l' Ballutin
Es vì vder s' a sò plar do Passarin
Ros. Mò n' scappà, mò n' scappà; *fuggono*
Ch. Ch' an si vu ch' a vi plar,
Ch' s' Amor, v' à tocc cun l' fiamm a si z
Ros. Delle Canne il fragore (pla
Troppo desta in mio Cor fiero timore.
Ch. Mì i hò tent al spauent
Cm' m' a ved qual quta si lung
Ch' a corr viè d' dritt, e d' stremb,
E m' mett' in spella l' ghemb.

SCENA XI.

Subiel.

Sub. FRmau, frmau,
Ch' a si sbasì,
S' an n' incapp in qualch' Brocc.
N' muui 'l Penn, n' batti al Bchett
Ch' au astricc adess l' Vcchiett;
Quest è l' vltm vostr dì,
Ch' au l' annunzi con vn schiocc.
Frmau &c.
Caspitani al bel colp:
A i n' è quattr quì in terra,
E s' in grosß cm' è vna balla.

Oh

Oh ch' Azzarin ſquiſit, ò queſt n' falla.
Dott. Mò ch' Diaul d' fracaſs, *per di dentro.*
Mò ch' burdell maledett
Ch' macagnan ſtrpitos.
Sub. O puurett mì puurett mì
N' fuſſia ma vgnù quì.
D' quattr' Vſie ch' a i hò dſtis in ſi Madun
Da la porra an in port in ſalu' iuſt ſn' vn.

SCENA XII.

Dutter, e Sub.

Dutt. CH' aruina è mai ſta queſta?
I hà pars propri ch' in teſta
S'm ſpara vna Bumbarda,
E da la fiera ſtrotta
A ſon armas inſtchì
C'm vn, ch' ſie tocc da Saietta:
Subiol dou' iet anda?
Sub. A ſon quì prdunam s'a ſon ſmanca
Dal vbidiru d'n far d'l armor pr Cà,
E da la colpa al Paſſar cm' an tira.
Dutt. Poh tiè al gran furfantazz
T' meritariſs adeſſa.
Li viene alla vita.
Sub. Piatà Patron,
Sa v' hò vffindù,
Sa ſi prudent
Sia anc climent,
La cumpaſſion
Arſplenda in vù
Piatà &c.
Dutt. Os zò pur at prdon:

Mò ni turnar più mai;
Vien qusì quì :vlt sta Carta?

Sub. Ala ved e qusì mò? (laze,

Dutt. Questa t'l hà da purtar d'fuora al Pa-
E darla a Paniron, e dir ch'al s' moua
Cunform' al cmand, ch' a qusì quì dentr

Sub. La srà sruì in t'vn tratt. (al troua.

SCENA XIII.

Dutt. solo.

Dutt. LA gran cosa, ch' al di doz
Sì insulent è al Sruitor!
Faiflazell
Mustrai i dient
Mandal fra i stient
Anch' in burdell
In t' agn mod s' al muda allor
Al n' muda mai qual tnor.
La gran &c.

SCENA XIV.

Sub. e Duttor.

Sub. SGnor Patron l' è dmanda

Dutt. Mì crde, ch't fuss là, chì el ch'm (dmanda?

Sub. Mì n'al sò vn furastier.

Dutt. Vn furastier, el lì?

Sub. L' è quì fuora, chì l' aspetta.

Dutt. A sò chì lè
A corr, a corr.

SCE-

SCENA XV.

Subiol.

Sub. RVsalba haurà i suo gust
Ch' al Mros adess è vgnù
L'è vgnù es' è inton
L'è suelt d' bon
L'è dritt, e s' è robust
An s' chatta vn par sò d' lù.
Rus. &c.

SCENA XVI.

Appartamento del Dottore.

Dottor, e Armidor.

Dutt. SGnor Armidor a si mò vgnù di
Am l' imazin pr' vn pez (nuostr
L' altra volta ch'a vgnissi i sun trì dì
Ch' à zgudin quì d' prsona, adessa mò,
Ch' a turna pr studiar continuament
A stimarò (s' an ment)
Ch'a cõtinuaren d' i ann, e anch paricch,
Es vdren più d' quattr volt nascr i Ra-
Armid. S' accerti pur Signore, (dicch.
Che per non breue spazio
Di tempo tratterromi in questi alberghi,
Se vuò, che ben si terghi
Da larue d'Ignoranza il proprio Ingegno,
E anch' io di vero onor giunger al segno.
Dutt. Aui rason da vendr,

O siaù pur ben bndett,
Ch' an s' attroua dl' vnor cosa più ricca
(D' tutt quel, ch' è quì in terra)
L' vnor è al miurament, al rest è cricca.
Honor, diss l' Eluquent,
Est virtutis merces, & præmium.
Ch'al vol dir, ch'tutt al vostr gran sudor,
Ch' arì dstilla a chinaru' in si librazz,
Al v' al paga l' vnor.

Armid. Tanto solo desio, mà m' interrompe
Questo nobil pensiero
Il faretro Arciero.
L' Arciero Faretrato
Il cor già mi piagò.
E l' empio strale
Per mio più male
Tiranno dispietato
Confitto vi lasciò.
L' Arc. &c.

Dutt. Ohimè ch' al volta spiera
An fintim Armidor
An stà mai ben insem, e Littr, e Ltiera
Au al digh pr l' affett,
Ch'm cundus à dsidrar vostra furtuna:
Lassala star, e n' la sbacta la Luna:
Ch, pur tropp a sì in paies,
Ch' fina i Vorb à tutt past,
La sbachten à qusì à tast.
S' Amor v' cumbatt
Vulta i l' Spall
Prch' altrament
In fazza al Vent
Al studi è tratt,
Es fà vn gran fall.
S' Amor &c.

A sì

A sì zà in t'la Città
Ch' e la Madr di Studi.
Là Balia dal Valor guida d' la Gloria,
Quì an truuari memoria,
Ch'n parla à littr tond di Virtuùs
Guarda in qua s' vuoia bus,
E qui an i vien ſuggett, (cuncett.
Ch' nì vigna pr acquiſtar qualch gran
Inſomma pr sbrigarla, e dari fond.
Queſta è l' Aten dal Mond.
Armid. Già a le proprie ſue Penne,
Di Felſina al valor la fama ſolo,
Glorioſo mantien sù l' Etra il volo.
Dutt. Ora ſintì Armidor?
Anden mò dlà in tal Studi, (ſrà
Ch'au muſtrarò qualch'coſa, ch'n'v'd'pia.
E pò la voſtra ſtanzia s'v'aſgnarà.
Armid. Son pronto ad obedirla.
Dutt. Mì ſt'i vſanz d'ſt'inchin alla franceſa
Tant'afiettà an l'chiam ſn tutt fandoni
Laſsa pur ſtar d'chinaru, ch'an vuoi duintar (ni)
Quel ch'an ſon (cionè vn Om da cirimo.

SCENA XVII.

Campagna con Caſa.

Paniron, e Bdett, che ſtà pur di penſiero d'vccidere la Checha.

Pan. Diaula donca t'vrà es (d'tì
L'vltma mie dſpiantazion, la tò
E l'aruina dla Checha, e alſchēzl intier

Dal Parintà, d'i Amigh' e di Cgnussient!
Pura, ch'an digh d'dient.

Bdett. A son dlibrà in sta fuoza,
E s'iè dubi, ch'am moua iust d'prpuost
Cmod iè dubi, ch'al siè cunfett l'Nespl,
O' ch'sie vn Per al Patrõ d'Custintines-
Fin ch'an ved la Checka in quart (pl
An m'part
Dal pinsier, ch'a i hò zà fett.
A sre Mett,
S'a purmtess,
Ch'l'am sgugness
E ch'l'andiess pr tutt l'part
Spublchend vn sì bel fett.
Fin, &c.

Pan. Doh t'm'arsiss vstinè
Dmod tal, ch'an sò an sò,
St vuò suguiter d'st tnor cosa a farò.

Bdett. E ch'farissi dsi mò?
Anda inienz un pò tropp.

B. Pan. Lessa andar qusì qui st'Schiopp.

Bdett. Affurmau ch'alla fina.

B. Pan. Qua furmars pez d'dsgraziè.

Bdett. Au darò in s'al Murion.

B. Pan. An n'hò porta alcusption.

Bdett. A Sengu dla Zè Linguerra,
Ch'au d'stend qusi lì in terra.

S'aggroppano insieme.

B. Pan. T'mì d'stindra pò dman.

Bdett. Lassam andar l'man,
Ch'am possa rinfrancar.

B. Pan. Qualch'minchion l'lassa andar.

Bdett. Paniron.

B. Pan. Bdett.

Sub.

Sub. Ze Drathiè, e detti.

Ze Dr. Vdidal lè Paniron aiut aiut,
Ch'is amezn figur.
Sub. A i son: a si tutt muort,
Affrmau, e lassa
Gl'arm, e l'lit, e al garbuoi,
Ch'vder in pas mi v'vuoi.
Ze Dr. Cosa v'porta à taccaru a qusì in sta (fuoza?
B. Pan. La Checha, c'fà muntar
In sta furia si fetta.
Bdett. L'e lie al pè d'tutt st' mal.
Sub. Nò nò adess mì l'accomd
Tutta quãta la rissa, e inanz ch'am parta
Au vniss tutt d'accord pr viè dsta Carta.
Tulì Massar lizi.
B. Pan. E mì iera in dsprta! *Legge piano.*
Ch'in dsiu'mo vù Drathie, ch' in ditt ti
Bdett?
La Checha la s'è dscuerta, es s'è cattà.
Bdett. L'è dscuerta d'duer?
Ze Dr. Fin, ch'an m'la ved dinienz
An m'par ch'al sie ver.
Sub. Mò a stò a vder ch'an crdì
Quand al v 'al dis la mia nobil Prsona?
L'è dscuerta sì, mò al par iust, ch' au
zdrona.
B. Pan. Bdett ascolta, e bada
Anca vù Ze Drathie:
La Checha, ch's è zà cerca in tutt'i la,
L'e pò in Chè del Duttor lù l'hà alluzà.
Bdett. A torn'vn po argambir.
Ze Dr. E mi m'sent'aruiuir.

B.Pan. L'Enma m'torna al so luog.
Sub. E la Checcha fa zuog.
à 4. Anden à truuarla
Ch'l'è in Chè dal Duttor,
Ch's'archerga al Brozz,
Ch's'arfezza l'Nozz
E sippa la Checha,
Ch'mantigna l'vnor.
Anden à truuarla,
Ch'lè in Cà dal Duttor,
Ch's'arpetta d'fest,
Ch's'artorna in sest,
E sippa la Checha,
Ch'mantigna l'vnor.

Fine dell' Atto Primo.



ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Cortile.

Subiol, e Rosalba.

Sub. E Qusì, ch'dsiu Rusalbina?
El mò vgnù al nostr Amant?
Ch'v'hà fatt suspirar tant,
Ch'da la forza sì dsuersa di suspir,
Ch'mi dal Stomgh v' sintè vscir,
A dsè dl volt, parecch; mò s'liè n's'aquacchia,
D'suspirar pr qual fiol,
La calca di suspir, ch'vien'a l'Vsol,
I vol aurir dinanz qualch'grã scruacchia
E qusì siu mò cuntenta?
Ros. Tutte l'aure, ch'io mando al mio Core
Son foriere di dolce piacer,
S'è gionto il mio Bene,
Gl'affanni, e le pene,
L'empie angosce, l'acerbo dolorẽ;
Han perduto ne l'Alma l'Imper.
Tutte, &c.
Sub. Anca mì, mì m'cunfort, ch' m'a ved quel' ooch (qul occh;
O' qual labr, ch'm'chiama al sò Vec
Es sent, ch'a vò in succh,
E lì più m'incucch,
E pr farm' vn billissim Rabocch, (ch.
Am pulis', e s'm'guard'in t'al Spec
Anca, &c.

Dsim

Dsim mò a mi un puctinin fiu mò sì al-
liegra,
Ch'an siè scarabuttà sti vostr' algriè
Dal Nuulazz prsintos dla Pucundriè?
Ros. Ascolta; in quella guisa,
Che vn bel ceruleo Cielo
Non è si puro mai, che non ammetta
Qualche parte imperfetta;
Così turba lo stato
Di pacifico Amore
Nembo di gelosia col suo liuore.
Cura gelosa in petto
E' vn tacito velen.
E' Verme rio, che rode
Con' inuincibil frode
Il frutto d'ogni ben.
Cura, &c.
Guarda verso Armidoro, che viene.
Mà affè, sè non m'inganno il mio tesoro
Verso di me sen vien, questi è Armidoro.
Guarda anch'esso.
Sub. L'è lù d'bon, ch'c'vien'in vers:
Es' hà sì bona guisa in t'al Mussazz',
E vna Ciera sì sgusa;
Ch'as ved schiett, ch'i bun beun lù ma
n'iarcusa.

SCENA II.

Armidoro, Rosalba, e Subiblo.

Ar. OH Rosalba mia vita (gio
Pur ti giungo sù i nai:pute rineg-
Chi fà lieti i miei giorni, e chi mantiene
Ore

Ore al mio Cor ſerene.
Roſ. Oh mia ſpeme gradita Amor pur vuo-
Ch'io rediuiua ſia (le,
Al fulgor del mio Sole.
Sub. Mi mò, oh'n'sò l'Crianz,
A eſsri aquſi in tl cuoſt,
An pre ſtar d'n'sbliſgar in qualch ſpr-
Ar. Dammi la deſtra, e laſcia, (puoſt.
Che degl'antichi ardori (ri.
Porti vn'orma il mio core a i ſuoi cando-
Roſ. A troppa gloria Amor tu mi deſtini,
Sè m'onoran la man viui rubini.
Sub. Queſt'è vn ſalt'allaffè, ch'và in tropp'
Tgni tirà la Cauezza. (altezza;
Ar. Roſalba diletta.
Roſ. Mio caro Armidoro.
Ar. Come in tuo Cor ſon viuo?
Roſ. Come del Mõdo in Cor viua è la luce:
E il mio Amor come poſcia è corriſpoſto:
Ar. Guardami al ſen piagato,
Ch'io non tel voglio dir;
Quell'occhio, che nel Core
Deſtò il primiero ardore,
Dal Core diuampato
Vedrà le fiamme vſcir
Guardami, &c.
Sub. Ruſalba: al Dſtin munzù
Sempr v'romp' i gunzubbi;
Scappà sù, sù fà preſt (bi,
L'è quì al Patron, l'è lù ſenza nſun dub-
Roſ. Stelle auerſe a mia ſorte
Senza la Vita mia, mi date morte.
Sub. Mò sù, a chì dighia?
La Donna è vna Sanguetla
Baſta

Basta, ch'la stacca vn bris, mà più s'dspe (cla.
Ar. Addio Rosalba.
Ros. Idolo bello addio.
Se il Destino ci diuide
Sempre il Core vnito stà
Benche lungi ei porti il piede
Nostra fede
Mai dal seno inuolerà. Se, &c.

SCENA III.

Subiolo.

Sub. QVesta è stà vn' inuenzion
Pr sbrigarm, sauand binismamēt
Ch'al Patron, ch'è Huom zlos,
D'arpiatt prò tgniri ment:
Dou chè, la srè vna qutà,
D'auer lor d'gran'arbuff;
E mì subit Cumià.
Chi n'sà faral cmod'al và
In tl Cà,
Ch'al n'al fazza al Sruitor;
Ch'm'an sà star vn pò a la Scaffa,
O à i Patrun tgnir sod la Staffa
Al pò dir, ch'l'è funà gl'or
Chi, &c.

SCENA IV.

Checha sola.

Che. CHecha dserta
T'iè ben certa,
Ch'

Ch'tiè attraplà,
E in st'niguozi
Nstar in vozi,
E far d'asperta
Al n't'hà zuuà.
Checa, &c.
Es srà vera, ch'a torna
A tuor qulù qual Mustezz,
Ch's'asquizza a vn Giandaruott!
Oh al m'l pienta al Patrõ l'groſſ Caruott,
Es n'hà miga auurtijnzia,
Ch' s'adeſſ cmenza la Checha.
A patir di malenn;
Quend'al temp l'harà strecca
La n'srà più neble a turlurar d-iassenn.
A vuoi pirò star dura,
Ne auer si lest la bocca
A riplicheri al sì.
Ch'ngun n'm'fà figura,
Ch's'a sorta Bdet m'artocca;
Ch'an siè vn Maled pr mì.
A vuoi, &c.
Intent'a i hò sauù, mò qusi da lunz;
Ch'al siè vgnù vn furastier,
Ch'areu a car d'sauer
S'l'è quel, ch'diss la Patrona;
E przò a vò zirend, e s'è vn bon pezz,
Pr vder s'al attruuieſſ quì pr'al Palezz.
S'al truou, ch'al siè lù,
Al Coll'a mì trò;
L'è attech'al Palmon
La vecchia fuzion,
Cm'al ved an puoſſ più,
Ch'al Cuor n'dis dlnò. S'al, &c.

SCENA V.

Duttor, e Subiol.

Dutt. MI i hò porra Subiol,
Ch'al bsò, ch'at māda al Boia.
Sub. Mò prchè sta dscurtsiè?
S'mi mò sempr'hò pinsir d'star sotta d'liè
Dutt. St'l hauiss st'pinsier ben fiss
Quel, ch'at cmand t'al fariss:
La rsposta d'Paniron, chì m'l'hà referta?
Sub. Sgnor, ch'l'am scusa, ch'l'è certa,
Ch's'a n'i l'hò miga dà, mancar la n'psè,
O'adess, ò da qui a vn Mes, ò quād la vlè.
Dutt. S' pò sintir vt Matton, vn Mattazz,
Vn Balord, vn Guffazz,
Vn Sadocc', vn Mammon,
Vn Maccanoffi, vn'Asn, vn Mirmiron!
S'pol sintir! mì n'sò mai
D'in dond ti sipp vscì,
Ch't'hà d'pazziè sì gran ram.
Sub. Da la Porta, dl Lam.
Dutt. Oh ch'arsposta galant:
Ora mi n'{vi ammattir. Cosa t'hal ditt
Paniron, quand l'hà lett la Pulicina?
Sub. Subit l'hà volt la schina
Contra Cà sò cun Bdett,
Ch'era siegh ygnù al gattij
Pr viè, ch'al vliua far la Checha in fett;
E s'hà ditt d'vbbidir a i'vuostr cmand,
Auiands miegh'a sti band.
Dutt. Donca Bdett era vgnu
Al brutt dal Sacc cun Paniron, pr quest,
Ch'

Ch' l'hauè pinsier d'dar a la Checha vn
rest?

Sub. Al vle dari allaffè, e cun al Schiopp
S'mì ch'm'era cun la Rzdora abbattù a
Ni tgneva bass'al Nas, (cas
En mustraua al Massar
Al Sfuoi, ch'i hà psù acquiatar.

Dott. Mò prch' n'iet pò vguù siegh?

Sub. A i son vgnù vn pezz: mò prch'i an-
daun pian,
E mì i hò sempr'al Diauscan'in ti piè,
Son cors'inãz, si chè a i hò lor quì d'driè.

Dott. Oh sta cosa d'st Bdett la n'm'garbez-
An, abbadm Subiol? (za
Và vn pò a tor l'to Arm,
Ch'an vuoi, ch'al z'troua a dsdoss,
S'al pretend d'vler far al Braganoss.

Sub. Quest'è al mè gust!oh adess a fò di slãz,
Ch'a par cm'a sò armà vn d'qui Paladin
Ch'al temp'antigh sfundaun'al Ciel cun
l'Lanz.

SCENA VI.

Dottore.

Dott. CH' m'qnstù s'è armà pulid
Mì n'n'hò spauent pò d'fatt
Prchè in cont d'mettr sù.
An s'trou nsun, che sie più arsulut d'vn
Vn Matt' è iust cm'è vn Tor, Matt
Ch'al Tauan i aua ficc' al Spun-
Al mena a tutt, (chion
Al dà in ti tutt;

An

An ſtà e l'atron ,
Vn Matt, &c.
E pò al n'n'è mò d'adeſſ , ch' l'è vn bon'
Ch'l'hà za fatt altr' impres , (Arnes,
Es sè purta d'garb ,
E a i ſuo Nmigh'al i hà 'dà ſempr' in sla
coppa ,
Es i hà ſempr psù far la barba d'ſtoppa'.

SCENA VII.

Subiolo viene Armato di ferro , e Duttor .

Sub. OH ch' l'am brluma vb chich
Foia bon , ſonia fier ?
Hoia al zuff da cattiu?
Da cattanuoi , da brau, e da Sicari ?
Mì cred d'sì, e s'an ſuari,
Vgnandm in man l'vccaſiõ,harò vittoria
E s'farò cun l'Budell dal Nmigh bandoria.
Dutt. Tì iè tant ben'in ordn,
Ch'mi n'm'cred ch'd'più s'poſſa ,
An reſta ſn ch'd'forz t'arſtarà pour ,
Es n't'prà cun tanta l'ſtezza mour .
Sub. La n'è la prima volta ,
Ch' ai hò ſmanzà ſta paſta :
Ch'a vuoi mò dir, ch' a sò, ch'ſi ben, ch'
mi n'm'mou ,
Cm'as mou gl'Arm' al baſta .
Dutt. Am'armett : mò mi cred
Ch's'al vien' vn colp , t'n i poſs' arſiſter'
E ch't'batt' in terra al fuſt (iuſt,
Sub. S'al vgniſs'vna Saietta,in tutt i mod
Mì mò n'trem', es n'm ſquaſs
Perch

Prch'an poſſ ſtar d'più ſod.

Dutt. Allaſiè, ch'ijn quì quſtor: (*Guarda.*
Arpiattat, e n' t'laſsar (chaiar
Vder adeſs; mò s'al vien, ch't'ſent ba-
Subit à vn cegn dà fuora,
E moſtri ciera toſta
Es Bdett pur l'imbruſcaſs
Dai in slà Groppa, e fal correr la poſta

Sab. Am vgnì mò in tl garett: mò nianc s'an
Za mai ſta in ſti vccaſion (fuſs
N'u dubità, ch'au farò ſentr vn tuſs.

SCENA VIII.

B. Paniron, Bdett, Ze Drathie, Dutt.

B. Pan. ADdiè Sgnor Zurlintiſſm.

Dutt. Au ſalut Pauaron, e ben hauiu
Intes tutta la miè......

B. Pan. Sgnor sì Sgnor, ch'a i hò intes
Mò an sò pr cont.......

Bdett. A digh ben nienca mì.......
Si fà inanzi.

Dutt. Pian; ch'al diga l' raſon
In prima Paniron

Ze Drath. A vliua enca mì vſfrir,
Ch' a ſen vgnù quì pr vdira.....

Dutt. E dò; al tocca al Maſſar
Prima d'tutt (v'hò mò ditt) a raſunar.
Paniron ſeguità,

B. Pan. A dſiua, cha i hò arzuù
La Littra ſoua d' liè.

Bdett. Pien vn pò bsò, ch' ſi diga
Chì fù qual tal al qual......

B. Pan.

B.Pan Mò n' al dighia st'm less ......

Bdett. Mì n' v' intraromp d' nijnt:
Enz, ch' in stmod au aid
Prch' a psadi cun più ......

B. Pan. Ch' a puossa cun più, che?

Bdett. Cun più qutà dstender al dscors.

B.Pan. Mì n' hò bisogn d' Pdent.

Dutt. Al dis ver Paniron
Senza tì al sà zanzar, ch'l hà bon inzegn,
E s' n' hà bisogn t' ijnsegn.

Drath. Mò Bdett n' dsiua miga ....

Bdet. Mò tuò lì, ch' an al dse.

Dutt. Osù vliu, ch'au la conta à litr d'Scatt
Al n'i vol tant Duttur,
Cm' a vli pur accumdar tutt sti Zangatl
Bdett. Cun frè a dir, ch'mi fuss tal.

Dutt. Mì n't hò a rendr sti cunt.

B.Pan. Eh aquedat mò vna volta.

Bdett. E à ch'l mitò, ch' am aqueda?

Dutt. Al dis vera tas mò,
E arpond qula linguazza,
In tanta mal Intrazza.

Bdett. Tasì vn pò vù (a l cuspetezz)
Ch' à mi tocca parlar iust i ust adess (ress.
Ch' in tla Checha à i hò auer tutt l' inti-

Dutt. Ch' parlar da imprtinēt: i è nsun li d' là?

S C E N A IX.

Subiel. Dutt. Pan. Ze Drath. Bdett.

Sub. A Son quì Sgnor Duttor.

Dutt. Murtifica vn pò qultù, ch'è qusì
E dai vn tient' à ment. (insulent,

E vù

E vù vgnì Paniron, e anc vù Rzdora
Ch'az n'andaren sù in Cà
A dscorr' al fatt cm' al stà.

SCENA X.

Subiol, e Bdett.

Sub. CHi el qual timirari, e prsintos
Ch'dinanz'al mie Patton hà tanta (vos?
Bdett. A son mì iust quel d'ess:
E qusì, ch' dsiu Zarandull
Auiu bisogn, ch' au sbetta
In si dient vn Pindull?
Sub. Brutt Inguanguan, Vis d' Slossa
Pez d' tric trac, ch'n val vn Ai
S'at Chiapp pr vn Brazz
At spluch' es t' splazz;
Pò t' accopp cun vna Sgnossa,
E s' t' supplis cun vn Scarcai.
Brutt &c.
An à digh scolta Bdert? (fatt
N'm vgnir'à rompr quel, ch't'n m' hà ma
Perchè mi t' zur., ch' a battrò in terra al
Bdet. Brutt Strussei, Spindecch da forc (Matt.
Spurecch munzù, ch' n'i è bon da vn
Spr' al Zuff' at aghess, (pett;
At pett' vn Sbrleff,
E in t'al Did manuin t' inforch,
E st' suintron cun' vn Fruzett.
Brutt &c.
Pondem menc vè Subiol?
N' star ... sti Taul (... Diaul
Prene ... [illegible]

Sub. Mì n'm fà scurrizz su'l Corn

Bdett. La diess l'ombra dl' to, ch't dì fa

Sub. L'ombra n'pò far sì mal (scurrizz

Lè quel, ch't hà ti in tla testa (al matirial

Bdet. Questi ijn cos, ch'chiemen'i Schiuop

Sub. S'l ij chiamn' a crdrò d' pser dari a

Bdett. Mò t'i è al gran dsgraziadezz (spost

Sub. A srò sempr dsgrazià
Fin ch'a n' hò grazia d' fart
In quattr part.

Bdett. T' hà ben ciera d' qual Mestr.

Sub. E ti d' Scular.

Sbarra lo Schioppo, e non incanna.

Bdett. Oh questa an la cumpuort
Fermat qusì lì, ch' t'i è muort.

Gli cade il Moschetto di mano poi lo piglia e pone in guardia.

Sub. Oh t' hà fatt poc pruffitt
A son viu' al to dspett, es l'hò mò . . .

SCENA XI.

Armidoro, Bdett. e Subiol.

Arm. LVngi al Volto adorato . . . . .
Mà che s'offre a la vista?

Cerca la Fiasca della Poluere.

Bdett. At trò adessa d' bon.

Sub. Sì ch' mì mò srò vn minchion.

Arm. Olà con piè villano
Non s' oltraggian le Soglie oue dimora
La mia diletta Aurora.

Sub. O adess'a god', ò adess'à rid'es ball,
Ch' t'i è casca dà Cauall.

Bdett.

Bdett. A i son ench cun nà ghemba.
Arm. Tanto l' ardir s' auuanza?
Bdett. Ch' hà rason' hà ardiment.
Gli dà vn colpo colla Spada attrauerso dello Schieppo, e li fà cadere la Fiasca in terra.
Arm. Temerario importuno
Se vn mio colpo ti vibro
Vorresti del tuo ardir, esser digiuno.
Sub. Iust' ancamì qusì fieua.
Bdett. T'hà rason, ligtl'al Nas prchè a la fina
Fuora d' quì at arzunzrò,
S'la dsiss' esr la mie ruina
Cun chen cagn sì, an sprà donca
Cuntar i suò parir prtender' al sò?
Chi hà fett sti lez sì fett,
S' a i hò cumprà vna Biestia
Ch' à resta senza Carn
E sol ch' à rosga gl' oss
Dal sgur al srà stà vn Mett,
Prchè al mè Inzegn m' arbecca
Es dis, ch'an crida indarn,
Ch' es priu dla Checha an poss.
Chi &c.

SCENA XII.

Armid. e Sub.

Arm. CHe ne dici l'hò vinto il tuo Nemico?
Sub. Au' assicur, ch'l è stà vn sruizi grād
Proh'm'i era in post (à dirula schietta à
D'rōprm'al Coll, sol pr amazzaral lù (vù)
Arm. E quai motiui accesa
Han trà voi la contesa?

Sub. S'mì in t'al parlar tuscamni fuss sì frã
An n'intend brisa, an' intindrè pò manc
Cosa dsiu d' chì hà accesa?
Arm. Dico, che lite è stata
Cagion di sì crudel pugna spietata.
Sub. Oh l'è vna cosa lunga,
Sì insurmà Vu Sgnuriè
Dla cosa dla Checha.
Arm. Nulla di questo intesi.
Sub. Cm'an sa vì chi s'siè la Checha
A sì donca trà i Nuuizz;
S' al sauissi,
A cgnusrissi,
Ch'pr liè sol sfora la trippa,
Ch'pr liè agncosa và in bsquiz.
Cm' &c.
Significa andar in fumo.
Mò a sent, ch'a bsò ch'am dspuoia
Prchè dal fredd dit'i arm;
S'al mè Sgnor Msier i vien a cù al Cattar,
A fò vn fluss dsurbitant in mezz d'l Az-
Am vol ben' vn fauor, (zar.
Ch' a vgnadi à cunfrmar tutt quel, ch' è
Cun mì sù dal Duttor. (occors
Arm. Sono pronto à seruirti;
Se ben, che in traccia io giua
Della mia Dolce Diua.
Sub. Ah es pinsaui d' vderla,
Senza al mè aiut nsì?
An saui, ch'à son mì, ch'n'hò la cũsegna
E ch'senza al miè fauor nsun s'i apponz
Pr quant mii al s' inzegna?
S' la fuss vna Rcotta
Dà dari vn lecott
Al

Al cred' am' armett,
Ch' a i diessi la botta,
Cha i diessi vn striccott
Ch' vù sol fiessi d' nett.
S' la &c.

N'v dubita pirò, ch's'an'haui vuoia
A crearò d' cauareu la pauana
Fagandula vder 'in t'l Hort da la funtana.

Arm. Basta sia tua la cura:
Io certo, senz'auer diuertimento,
L' hore numero sol del mio tormento.

Sub. A v'hò intes, au hò intes, lassam liuar
St gran vlupp d' sti Arm d'attorn,
Ch'l m'in d'sì tant' intrig,
Chl'm fan più mal à mì, ch'n fan al Nmig,
Ch'a'u prumett d'cũduru vn bris in Villa;
E pò quand' à turnen (grilla
Cun Rusalba à metrì in Tanla vn pò d'Vù

SCENA XIII.

Campagna deliziosa nè Suburbij.

Bdett.

Bdett. MO intenta sò mallora
(Sterpa d' Ladr, ch' ijn tutt)
Dapò, ch'in volin più darm la Checha
Ch's'm pruien zà *d' giurass*, cũ dis agnon,
Ch'im deghn' almenc rason.
Pura, ch'an digh', an vrè
(Cun diss qulù, ch' iera rott)
An vrè zà dar' in scuoi,
E s'a psiss incarcgnir

La reiba malandrina, ch'm sbrindella,
A vrè pur ſtar in ſella;
A i vrè ſtar (torn'a dir) mo mì n' al credd
Ch'a ſent, ch'ora m'vien cald', e ora fredd
La Billa m' amezza
La m' ſquarta la m' ſpezz
In tent chè de chè.
Cm' an sò più, ch'm far,
A vuoi ſcunzurar
Vn Boia, ch'm allezza,
Ch'm in teccha dò brezza
Zà, ch' altr più n' c' è
La Billa &c.
Pour Bdett ſagurà,
Pour pour dsgrazia:
Tuot d'quì d' in mez' al Mond,
E vatt' à ſquintrnar
Zò da vn Calench, zò da vn Burion ſprofond.
Mò ſtà, ch' frà tent bſcuordi,
Ch'm vàn attauanend
(Es è la gran ſtracchieria)
Al par, ch'am vuoia vgnir appiſulend.
Aria adagio.
Am vuoi acculgher,
Ch' am cheſca l' capell,
Ch' an puoſs tgnirl sù.
A sbad ecch,
Am ſtirecch.
Am vign' accubier
Pien, pien, e bell, bell,
La druomia hà vinzù.
Am &c.

SCE-

SCENA XIV.

Armidoro, e Subiol vestito da Cacciatore Bdett. in disparte, che dorme.

Arm. CRedi tù dunque in vero,
Che inclinerà il Dottore?
A render pago il mio fedele amore?
Sub. Sintì n'vin pia fastidij
Vn acha, vn zer, vn ssin, vn bris, vn neo
E aua patijnzia, e asptà, ch'l e carn fresca
Ch'an i è dubi, ch'pr adess pia al memeo.
Arm. Sì, che tù mè n' accerti.
Sub. Stà d' bon cor, prch mi sò
Al pinsir dal Patron circa a la Putta.
Arm. E che pensiere ei tiene?
Sub. Mò lù è d'pinsier, a dirula, d'vler
Appunzarla a vn bon Hom, ch'haua dal (sod,
E ch'i fazza sò duer.
Ar. E tì rassembro io tale?
Sub. S'al dis al ver la Ciera.
Ar. Perche? dubiti forse?
Sub. An dubit, a stò qusì.
Prchè dl volt l'vccor,
Ch'l'istes Iudiz s'cundanna;
E ch'al Mustazz l'inganna.
Al Mustazz' è iust la Mostra;
Ch'vn Artsan
Mett'in fil, es cunza in rega.
Ben, e spess, d'tutt quel, ch'la mostra
Qualch' Baban,
Cred ch'ijn sie, es n'i n'è in Buttega.
Al, &c.

An stà e Patron,
Vn Matt, &c.
E pò al n'n'è mò d'adess, ch' l'è vn bon' (Arnes,
Ch'l'hà za fatt altr' impres,
Es sè purta d'garb,
E a i suo Nmigh'al i hà dà sempr' in sla coppa,
Es i hà sempr psù far la barba d'stoppa.

SCENA VII.

Subiolo viene Armato di ferro, e Dutter.

Sub. OH ch' l'am brluma vb chich
Foia bon, sonia fier?
Hoia al zuff da cattiu
Da cattanuoi, da brau, e da Sicari?
Mì cred d'sì, e s'an suari,
Vgnandm in man l'vccasiõ, harò vittoria
E s'farò cun l'Budell dal Nmigh bandoria.
Dutt. Tì iè tant ben'in ordn,
Ch'mi n'm'cred ch'd'più s'possa,
An resta sn ch'd'forz t'arstarà pour,
Es n't'prà cun tanta l'stezza mour.
Sub. La n'è la prima volta,
Ch' ai hò smanzà sta pasta:
Ch'a vuoi mò dir, ch'a sò, ch'si ben, ch' mi n'm'mou,
Cm'as mou gl'Arm' al basta.
Dutt. Am'armett: mò mi cred
Ch's'al vien' vn colp, t'n i poss' ar sister' (iust,
E ch't'batt' in terra al fust
Sub. S'al vgniss' vna Saietta, in tutt i mod
Mì mò n'trem', es n'm squass

Perch

Prch'an poss star d'più sod.
Dutt. Allaflè, ch'ijn quì qustor: (*Guarda.*
Arpiattat, e n' t'lassar (chaiar
Vder adess; mò s'al vien, ch't'sent ba-
Subit à vn cegn dà fuora,
E mostri ciera tosta
Es Bdett pur l'imbruscass
Dai in slà Groppa, e fal correr la posta
Sab. Am vgnì mò in tl garett: mò nianc s'an
Za mai ita in sti vccasion (fuss
N'u dubità, ch'au farò sentr vn tuss.

SCENA VIII.

B. Paniron, Bdett, Ze Drathie, Dutt.

B. Pan. ADdiè Sgnor Zurlintissm.
Dutt. Au salut Pauaion, e ben hauiu
Intes tutta la miè.......
B. Pan. Sgnor sì Sgnor, ch'a i hò intes
Mò an sò pr cont......
Bdett. A digh ben nienca mì.......
Si fà inanzi.
Dutt. Pian; ch' al diga l' rason
In prima Paniron
Ze Drath. A vliua enca mì vffrir,
Ch' a sen vgnù quì pr vdira.....
Dutt. E dò; al tocca al Massar
Prima d'tutt (v'hò mò ditt) a rasunar.
Paniron seguità,
B. Pan. A dsiua, cha i hò arzuù
La Littra soua d' liè.
Bdett. Pien vn pò bsò, ch' si diga
Chi fù qual tal al qual......

B.Pan Mò n' al dighia st'm less........

Bdett. Mì n' v' intraromp d' nijnt:
Enz, ch' in stmod au aid
Prch' a psadi cun più......

B. Pan. Ch' a puossa cun più, che?

Bdett. Cun più quà dstender al dscors.

B.Pau. Mì n' hò bisogn d' Pdent.

Dutt. Al dis ver Paniron
Senza tì al sà zanzar, ch'l hà bon inzegn,
E s' n' hà bisogn t' ijnsegn.

Drath. Mò Bdett n' dsiua miga.......

Bdet. Mò tuò lì, ch' an al dse.

Dutt. Osù vliu, ch'au la conta à litt r d'Scattl
Al n'i vol tant Duttur,
Cm' a vli pur accumdar tutt sti Zangatl.

Bdett. Cun frè a dir, ch'mì fuss tal.

Dutt. Mì n't hò a rendr sti cunt.

B.Pan. Eh aquedat mò vna volta.

Bdett. E à ch' mitò, ch' am àqueda?

Dutt. Al dis vera tas mò,
E arpond qula linguazza,
In tanta mal Inrazza.

Bdett. Tasì vn pò vù (a l cusptezz)
Ch' à mi tocca parlar iust i ust adess (ress.
Ch' in tla Checha à i hò auer tutt l' inti-

Dutt. Ch' parlar da imprtinet: i è nsun li d'là?

SCENA IX.

Subiol. Dutt. Pan. Ze Drath. Bdett.

Sub. A Son quì Sgnor Duttor.

Dutt. Murtifica vn pò qultù, ch'è qusì
E dai vn tient'à ment, (insulent,

E vù

E vì vgnì Paniron, e anc vù Rzdora
Ch' az n' andaren sù in Cà
A dſcorr' al fatt cin' al ſtà.

SCENA X.

Subiol, e Bdett.

Sub. CHi el qual timirari, e prſintos
Ch'dinanz'al mie Patton hà tanta (vos?
Bdett, A ſon mì iuſt quel d'eſs:
E quſì, ch' dſiu Zarandull
Auiu biſogn, ch' au sbetta
In ſi dient vn Pindull?
Sub. Brutt Inguanguan, Vis d' Sloſſa
Pez d' tric trac, ch'n val vn Ai
S'at Chiapp pr vn Brazz
At ſpluch' es t' ſplazz;
Pò t' accopp cun vna Sgnoſſa,
E s' t' ſuppliſs cun vn Scarcai.
Brutt &c.
An à digh ſcolta Bdert?
N'm vgnir' à rompr quel, ch't'n m' hà ma (fatt
Perchè mi t' zur., ch' a battrò in terra al
Bdet. Brutt Struſſei, Spindecch da forc (Matt.
Spurecch munzù, ch' n'i è bon da vn
Spr' al Zuff' at agheſſ, (pett;
At pett' vn Sbrleſſ,
E in t'al Did manuin t' inforch,
E ſt' ſuintron cun' vn Fruzett.
Brutt &c.
Pondem ment vè Subiol?
N' ſtar annour ſti Taul (... D...
[illegible]

Sub. Mì n'm fà ſcurrizz ſu'l Corn
Bdett. La dieſs l'ombra dl' to, ch't dì far
Sub. L'ombra n'pò far sì mal (ſcurrizz.
Lè quel, ch't hà ti in tla teſta (al matirial)
Bdet. Queſtì ijn cos, ch'chiemen'i Schiuopp
Sub. S'l ij chiamn' a crdrò d' pſer dari ar
Bdett. Mò t'i è al gran dſgraziadezz (ſpoſta
Sub. A ſrò ſempr dſgrazià
Fin ch'a n' hò grazia d' fart
In quattr part.
Bdett. T' hà ben ciera d' qùal Meſtr.
Sub. E ti d' Scular.
Sbarra lo Schioppo, e non incanna.
Bdett. Oh queſta an la cumpuort
Fermat qusì lì, ch' t'i è muort.
Gli cade il Moſchetto di mano poi lo piglia e ſi pone in guardia.
Sub. Oh t' hà fatt poc pruffitt
A ſon viu' al to dſpett, es l'hò mò.....

SCENA XI.

Armidoro, Bdett. e Subiol.

Arm. LVngi al Volto adorato......
Mà chc s'offre a la viſta?
Cerca la Fiaſca della Poluere.
Bdett. At trò adeſſa d' bon.
Sub. Sì ch' mì mò ſrò vn minchion.
Arm. Olà con piè villano
Non s' oltraggian le Soglie oue dimora
La mia diletta Aurora.
Sub. O adeſs'a god', ò adeſs'à rid'es ball,
Ch' t'i è caſca dà Cauall.

Bdett.

Bdett. A i son ench cun nà ghemba.
Arm. Tanto l'ardir s'auuanza?
Bdett. Ch'hà rason' hà ardiment.
Gli dà vn colpo colla Spada attrauerso dello Schioppo, e li fà cadere la Fiasca in terra.
Arm. Temerario importuno
Se vn mio colpo ti vibro
Vorresti del tuo ardir, esser digiuno.
Sub. Iust' ancamì qusì fieua.
Bdett. T'hà rason, ligtl'al Nas prchè a la fina
Fuora d' quì at arzunzrò,
S'la dsiss' esr la mie ruina
Cun chen cagn sì, an sprà donca
Cuntar i suò parir prtender' al sò?
Chi hà fett sti lez sì fett,
S' a i hò cumprà vna Biestia
Ch' à resta senza Carn
E sol ch' à rosga gl' oss
Dal sgur al frà stà vn Mett,
Prchè al mè Inzegn m' arbecca
Es dis, ch'an crida indarn,
Ch' es priu dla Checha an poss.
Chi &c.

SCENA XII.

Armid. e Sub.

Ar. CHe ne dici l'hò vinto il tuo Nemico?
Su. Au'assicur, ch'l è stà vn sruizi grād
Proh'm'i era in post (à dirula schietta à
D'rōprm'al Coll, sol pr amazzaral lù (vù)
Arm. E quai mottiui accesa
Han trà voi la contesa?

Sub. S'mi in t'al parlar tuscamni fuss sì frãc
An n'intend brisa, an' intindrè pò manc.
Cosa dsiu d' chi hà accesa ?
Arm. Dico, che lite è stata
Cagion di sì crudel pugna spietata.
Sub. Oh l'è vna cosa lunga,
Sì insurmà Vu Sgnuriè
Dla cosa dla Checha.
Arm. Nulla di questo intesi.
Sub. Cm'an sa vi chi s'siè la Checha
A sì donca trà i Nuuizz;
S' al sauissi,
A cgnusrissi,
Ch'pr liè sol sfora la trippa,
Ch'pr liè agncosa và in bsquiz.
Cm' &c.
Significa andar in fumo.
Mò a sent, ch'a bsò ch'am dspuoia:
Prchè dal fredd dlt'i arm;
S'al mè Sgnor Msier i vien a cà al Cattar,
A fò vn fluss dsurbitant in mezz d'l Az-
Am vol ben' vn fauor; (zar.
Ch' a vgnadi à cunfrmar tutt quel, ch' è
Cun mi sù dal Duttor. (occors
Arm. Sono pronto à seruirti;
Se ben, che in traccia io giua
Della mia Dolce Diua.
Sub. Ah es pinsaui d' vderla,
Senza al mè aiut nsi ?
An saui, ch'à son mi, ch'n'hò la cũsegna
E ch'senza al mié fauor nsun s'i apponza
Pr quant mii al s' inzegna ?
S' la fuss vna Rcotta
Dà dari vn lecott

Al cred' am' armett,
Ch' a i diessi la botta,
Cha i diessi vn striccott
Ch' vù sol fiessi d' nett.
S' la &c.
N'v dubita pirò, ch's'an'haus vuoia
A crearò d' cauareu la pauana
Fagandula vder 'in t'l Hort da la funtana.
Arm. Basta sia tua la cura:
Io certo, senz'auer diuertimento,
L' hore numero sol del mio tormento.
Sub. A v'hò intes, au hò intes, lassam liuar
St gran vlupp d' sti Arm d'attorn,
Ch'l m'in d'sì tant' intrig,
Chl'm fan più mal à mì, ch'n fan al Nmig,
Ch'a'u prumett d'cũduru vn bris in Villa;
E pò quand' à turnen (grilla
Cun Rusalba à mtrì in Tanla vn pò d'Vù

SCENA XIII.

Campagna deliziosa nè Suburbij.

Bdott.

Bdott. MO incenta sò mallora
(Sterpa d' Ladr, ch' ijn tutt)
Dapò, ch'in volin più darm la Checha
Ch's'm pruien zà *d' giures*, cũ dis agnon,
Ch'im deghn' almenc rason.
Pura, ch'an digh', an vrè
(Cun diss qulù, ch' iera rott)
An vrè zà dar' in scuoi,
E s'a psiss incarcgnir

La reiba malandrina, ch'm sbrindella,
A vrè pur ſtar in ſella;
A i vrè ſtar (torn'a dir) mo mì n' al credd
Ch'a ſent, ch'ora m'vien cald', e ora fredd
La Billa m' amezza
La m' ſquarta la m' ſpezz
In tent chè de chè.
Cm' an sò più, ch'm far,
A vuoi ſcunzurar
Vn Boia, ch'm allezza,
Ch'm in teccha dò brezza
Zà, ch' altr più n' c'è
La Billa &c.

Pour Bdett ſagurà,
Pour pour dsgrazia:
Tuot d'qui d' in mez' al Mond,
E vatt' à ſquintrnar
Zò da vn Calench, zò da vn Burion
ſprofond.
Mò ſtà, ch' frà tent bſcuordi,
Ch'm vàn attauanend
(Es è la gran ſtracchieria)
Al par, ch'am vuoia vgnir appiſulend.

Aria adagio.

Am vuoi accuſgher,
Ch' am cheſca l' capell,
Ch' an puoſs tgnirl sù.
A sbad ecch,
Am ſtirecch.
Am vign' accubier
Pien, pien, e bell, bell,
La druomia hà vinzù.
Am &c.

SCE:

SCENA XIV.

Armidoro, e Subiol vestito da Cacciatore Bdott. in disparte, che dorme.

Arm. CRedi tù dunque in vero,
Che inclinerà il Dottore?
A render pago il mio fedele amore?
Sub. Sintì n'vin pia fastidi]
Vn acha, vn zer, vn ssin, vn bris, vn neo
E aua patijnzia, e asptà, ch'l e carn fresca
Ch'an i è dubi, ch'pr adess pia al memeo.
Arm. Sì, che tù mè n' accerti.
Sub. Stà d' bon cor, prch mi sò
Al pinsir dal Patron circa a la Putta.
Arm. E che pensiere ei tiene?
Sub. Mò lù è d'pinsier, a dirula, d'vler
Appunzarla a vn bon Hom, ch'haua dal
E ch'i fazza sò duer. (sod,
Ar. E tì rassembro io tale?
Sub. S'al dis al ver la Ciera.
Ar. Perche? dubiti forse?
Sub. An dubit, a stò qusì.
Prchè dl volt l'vccor,
Ch'l'istes Iudiz s'cundanna;
E ch'al Mustazz l'inganna.
Al Mustazz' è iust la Mostra;
Ch'vn Artsan
Mett'in fil, es cunza in rega.
Ben, e spess, d'tutt quel, ch'la mostra
Qualch' Baban,
Cred ch'ijn sie, es n'i n'è in Buttega.
Al, &c.

Mò stà stà cos, e quel?
Am par d'sentr'vn, ch'surnacchia.

Và a guardalo, che stà dormendo, e si sogna, e fauella.

An Armidor? l'è Bdett,
Lè al me Nmigh, ch'e là, ch'dorm.

Ar. Accidente bizarro.

Bdett. Lassadm' arquiar.

Ar. Senti? e parla dormendo.

Sub. Al vuoi aminchiunar
St'Brauazz, ch'm'vlè mort.

Ar. E che scherno vuoi fargli?

Sub. A vuoi rubbari al Schiopp.

Bdett. Furfantezz sì, ch'a v'sent.

Mentre lo vede accostarsi à torsi lo Schioppo.

Ar. Fà pian, ch'egli si desta.

Sub. Os l'è fatt'allon pur.

Ar. Andiam, ch'egli si moue.

Bdett. Ah furbezz assassin Chen traditur.

Mentre vede così confusamente gati, e s'accorge non hauer lo Schioppo.

Au zunz, a v'hò,
A fò l'vindett.
Scappà,
Vulà
Vn Sclon mì n'srò,
Au trid in fett.
Au, &c.

Hà vn falcetto in mano.

SCE-

SCENA XV.

Cortile.

Dutt. B. Paniron, Ze Drathie, e Checha.

Dutt. EH, ch'an' n'accor' a vgnir
Cun di mod spurpultà,
Ch'l'è mò pruuerbi inuecchià,
Che *Verba ligant homines*,
E qusì flemma vol es;
Es n'bsò strafantars, ne trar viè l'bragh,
Prch'as casca in gl'Vrtigh', e in'tl Bunagh.
Pan. Mò, ch'dighia mì al mè Sgnor?
Dutt. Cos' a dsì? zà a fauì,
Ch'liè s'l'e presa, e s'n vol,
Ch'pr altr sie ditt quel, ch'dueda l'nostr' algrez
S'n pr cuell, ch'fazza mal
Guastandi al natural,
Ch'è sempr d'starsn'in pas.
E vù v'si persuas
D'andari adoss in furia,
Es dsì d'vlerla pr forza.
Pan. An n'hò ditt tent imienz.
Dutt. Mò cmod? am vrissi ngar?
Ze Drat. Sgnor, ch'l'as degna d'scultar:
L'hà ditt, quend la n's'pighiess
In t'nguna mainiera,
Ch'lù n'vuol attorna st' tiedi,
Es turgarà l'armiedi. (*Si fà auanti.*
Chec. Sgnòra Maduonna nò,
L'hà ditt quend la n's'ardus
A vgnir pr Amor, pr forza ai la........

Pan. Serra pur mo qula gola.

Chech. O quest'n' m'par duer.
Eh a v'hò intes vdi Massar, (*Piange.*
Cun saltarm'a la pell, e mettrm sotta,
Pur tropp am vrissi angar.

Dutt. Sposa n'pianzì, ch'in s'vinzn
A sintir smrgulamient;
Mò vlì zugar, ch'a tutt s'i affila al nas,
S'la Checha i mostra i dient.

Ze Drat. A bsò mò atturlurarla,
Prchè liè, e nassuda in t'vna Chè
Dou pr poc'a i vdì pienzr'agn cò dstè.

Pan. Iust i pienzn' vn malenn:
Vien mò zà, ch'l'as cunclusa.
Guarda, prche Diaularie,
Ch'val pò iust vn tic tech,
S'è guest tutt quent gl'algrie.

Chec. Massar lassadm star,
Cv'a v'al prissi agurar.

Dutt. Paniron acquietat,
E saua, che *prudentis*
Est mutare consilium;
Es a sort an sauì, mì v'al dirò;
L'e cosa da prudent
Mudar parer en stas dl'istessa ment;
Prchè a viuer incucchià,
L'è vn viur iust da Asn,
E vù, ch'auì la testa,
E tutt'al rest, ch'saruisa
A vn hom, ch'apa iudici
An vrè vder, ch'a cascassi in st'precipizi.

B.Pan. Osù mì son mò strecch,
E d'sta calca d'zanzum
An hò zà pien'al Secch.

Dutt.

Dutt. A v'intend Paniron,
S'a cuzzà au'arſpundrò.
B. Pan. Nò nò nò mi n'puoſs più ſtar à quſi a bada.
Si lancia auanti per condurla via con violenza:
Allon, ch'as vigna noſc;
Ch'an t'men miga in t'vn Boſc.
Chec. Sgnor Patron, ch'l'am'aida.
Dutt. In mie preſentia adoſs'as'i abburiſs?
Mitte mano al Pugnale per frenar il Maſſaro.
Laſsa andar lì la Checha
Villanazz'inſulent ſn nò atsbaſiſs.
B. Pan. A i arcmend la miè Chè.
Ze Dr. Cumpaſſion, ch'l'è vn puurett.
Dutt. Lè vn Baron s'l'auiſſ mill vitt,
An baſta d'Bdett,
Ch'in fazza dſpett,
Ch'lù s'iazunta, es ſtarò citt?
Lè, &c.
B. Pan. Mò Sgnor, p. D.
Ze Drat. Siadi anureuil aſſiend prgà.
Dutt. Andà al Bretta, ch'an vuoi aſcultaru.
A ſi vna man d'Canai,
An vuoi più voſc Cattai,
In nſun mod mi più n'vuoi abbadaru
Anda, &c.

SCENA XVI.

B. Paniron, e Ze Drathiè.

B. Pan. E Ch'in dſiu mo Drathiè?
Ze Dr. Ch'vlì, ch a diga puurezz?
B. Pan. Mi cred, ch'am corra Bleſtr,

O l'mie Strell sien insperti,
Bsò, ch'a veda farm tuort,
E pò sieg mnazar la muort,
E la Checha stà in Suchestr,
E s'è sempr più instelà.
Mì, &c.

Ze Drat. Sintian bsogna mà dsprars,
Ch'cun più l'cuos' in ruinè
L'stan mij pr accumdars:
E pò a lisi andà tropp ardent,
E mesm, ch'l'è al Patron
Ch'l'ha da pser sempr dir tutt zò, ch'al se

B. Pan. Lè ver: mò mì arraibaua (sent
A sintirm far contra, e vder ch'la Checha
S'ipumbrilis pr'vna baua.

Ze Drat. Zitt pur, e patintia,
Ch'la Checha pò vn dì
S'mtra l'men in tl trezz.
Cm' a i punz la cunscijntia
D'auer liè qusì qui
Guastà tutt'gl'algrezz.

B. Pan. La patientia mi l'hò, mò a dirla
A i hò porra, ch'l'an scruocca, (iusta
Ch'an puoss più star in susta.

Ze Dr. Anden ch'a l'hò più grenda,
Mò mì i cmenz' a far souross,
Es dighi, s'am arbell
Pr vie d'Bagatell
Ch'fan qual mal, ch'farè vna Ienda
Cmod vinzroia l'qutà più gross.
Anden, &c.

SCENA XVIII.

Giardino.

Subiol, e Armidoro.

Sub. E Qusì Armidor v'pias
Si'bel Zardin dilizios?
Ar. Egl'è vago per certo,
E a dir cosa sincera
Sembra questi il ritito a Primauera.
La bell'onda, che i lubrici argenti
Và versando de marmi nel sen,
E' figura
La più pura
Di que'pianti, ch'io verso a torrenti
Quando viuo lontano al mio Ben.
La, &c.
Ed'appunto il mio Bene
Eccol, ch'a noi sen viene.
Sub. Vgnì ben viè la miè Tosa.

SCENA XIX.

Rusalba, Checha, Armidoro, e Subiol.

Ros. E' Il mio caro Armidoro?
Sub. E Ma sicura, ch'lè lù.
Ar. Quiui o mio ben t'attendo
Chec. Allafè ch'lè quel dess (pu far, ch'an (digh)
Ros. Momenti, che volate
Dhe troncate
L'Ali ràpide al volar.
Gode poco vn Cor amante,

Se

Se il godere d'vn'istante
Solo è specie di penar.
Momenti, &c.

Idolo mio adorate.
Ar. Mio bene idolatrato,
Chec. (*da parte.*) Bell al mie bell Raghezz.
Sub. Bella la mie radis cun al so sal.

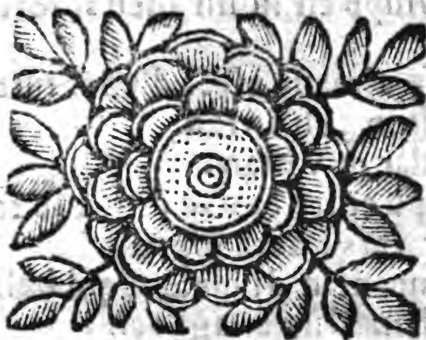
SCENA XX.

Duttor, e li detti.

Dutt. BEll'al mie furcunazz cun 'l so scal
Ah furfanton dsgrazià.
Sub. L'è adesa d'bon, ch'Subiol perd tnt'al (fià.
Dutt. Temerari Bricon,
Ast mod n'è, ch'm'a ni son?
A qusì stien targa al Mros?
Qusì s'osserua 'lmie lez?
Sub. An' n' accorr altro à trò gl' vltm Scurezz.
Dutt. Qusì s'custodiss, e s'guarda
La Zuuintù d'Cà mie?
Sfazzadunaz Baron razza d'Zniè.
Sub. Patron mi n'n iera quì pr mal nsun;
Mò credì, ch'la n'n'è gumar
A insgnaua l'Croncondanzi
Dal gener, e dal numer.
Dutt. Tira in Cà, ch'al vgnarà
Temp da murtificart,
E vù altr anca vù sù prest marchia
Tutt quant dal vostr là.
E cuntintau pr adess,
San casch in altr eccess,
Ch'am tien a segn quel pò d'vbligation,
Ch'

Ch' *respectiuè* mi sent d'auer agnon.
Es n'm'voi far smattar
Tor in s'al Torl, ò pur
Mettr in sl Vintarol,
Mò al temp frà lù al Galen
Pr mdgar du m' dol.
Al temp'è vn d'qui Duttur;
Ch'par, ch'v' monzn'es fan di fatt:
Anz, ch'l'è mij l'è d'qui d'qula fatta
Ch'par ch'n'vſserun'es fan la Gatta,
Ch'lù n'v'guarda, es è ſicur
D'pſer guarir in fin i Matt.
Al temp, &c.

Fine dell' Atto Secondo.



ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Appartamento del Dottore.

Duttor, e Subiol.

Dutt. STala pò iust'aqusì?
Sent Subiol n' m' mudar'
Cart in man,
N'm'cuntar dl Chimier
En m'vgnir cun partì,
Prch' t'arà a far cun nù.
Sub. La stà qusì cmod au dig;
E ch'siè ver ch'i lizen, quest è al Librett.
Dutt. Mostra, ch'a veda I Nozz dla Checha ed Bdett
Tuò vè vè s'l'è curiosa!
I'han za mò fatt' vt tema da Cumedia
Qui st'vlupp ch'in fin'adess sì fort m'attedia?
S'i auisn'almanc asptà d'vder tutt'i att,
E i simitun, ch'i vran
A cumdar di Villan.
I'aren pò culpì ben in ditt, e in fatt,
Pr'altr vers l'harà bsgnà
Ch'is inuentin dl qutà, d'qul belli, e poc,
Sin' n'han vlù dar agl'och.
Ch'razza d'Mond è mai adess
Sempr s'viu' in s'al tundar
S'fazza pur
Anca da i Sgnur

Quà

Quà s'vno att,
Cm l'è fatt
L'entra in Scena al temp'istess
Pr materia d'sgrgnazar.
Ch'razza, &c.

Es'sà chì fiè al Poeta?

Sub. Lè quel, ch'fiè zà Psulin.

Dutt. An'al cgnoss cosa s'dis?hal bona vena?

Sub. Oh vna vena, ch'n'pò mà andar in fum
Prch'al sta appres's'al fium.

Dutt. E in Musica c'la mett?

Sub. Vn tal vn ch'in st'mstier è di più viu,
Es'hà al Cugnom d'vn Spetial diminutiu.

Dutt. E chì i recita dentr?
Inl mò vos d'prpuost?

Sub. Mò aui pnr anc'Inzegn(v'è mò d'auis)
A dig scusam dl'ardir,
Vè d'auis, ch'a cantar da Cuntadin
I vuoia l'Vos d'Sifaz, e Tinturin.
L'ijn vos tutt ch'pon passar
Cm' l'iesprimn la part, ch' l'i han da far.

Dutt. Mò è pur cosa s'conta?
Piasrala a tutt' al Cmun?
An s'pò diral prchè la Natura
Tropp a i homn dà i gust different,
Si che pr figura
S' a i n'è cent ch'applaudisn' a vn Soggett.
Altr tant pò i attrouin mill dfett,
E tutt tienn'upinion ben sicura
Ch'fiè infallibl qual sò sntiment.
An s'pò, &c.

Crdiu fuorsa, ch'ni freu'vn qualch Cin-
(Sintand parlar da Sauì) (sor

Vn d'qual Paies, ch'è Patria di Sturizz^s,
Ch'n'm'triesſ contra dl frizz ?
O imazinauel pur, ch'dal cert'a i ſrè
Mò crdin pr'al cuntrari ch'an ſtruuaſſ
Chì dſis al parla ben ch'l'arè ma crit,
E in tal Babì pò al par'vn Babuaſſ ?
Anch' queſt'i i ſreu'dal cert :
A vuoi mò dir',al Mond è vn gran Teatr
Ch'a tutti i guſt è auert.
Sì che ans pò auer vn euident cunſtrutt,
Circa al dir s'un Vggett garbezza a tutt.

Dutt. Tì l'hà ditta a la prima
T'parl mij d'quel, ch'importa
Sì ben ti n'sà s'la littra è dritta, ò ſtorta ;
Baſta laſsen andar
Ch'mì ſon vn d'quì ch'hà car
Ch'tutt s'inzegnn'in sò grad,e che ſaccin
In fin,ch'vien l'ultma nott. (dſdott

Sta Vitta è vn Trebb da Zuogh,
E chì i vinz al bon prò i ſazza.
Chi ſtà in s'la Primiera,
Chi s'trà a la Baſsetta.
Chi d'zanz s'dletta,
Chi n'laſsa la Schiera
Chi i pias la Mattazza.
Sta Vitta, &c.

Os ſentm vn poc a mi Subiol mè car,
A i hò intes, ch'vol turnar,
E Paniron, e Bdet:
E ch'i voln'al me dſpett
A la Checha far forza, e mnarla viè sl
Sì che,perchè min'poſs pr' i gran ſmaniz
Eſſ tutt oz' in Cà
Aurè in tal vccaſion

Dart

Dart mò l'arbitri a tì d'far, e d'dsfar,
E ch'ti fiess da Patron.

Sub. Basta d'vn cegn, ch'Subiol (pront
E' pront' a i vuostr cmand, cmod' iust è
A dar la prilladina l'Bandirol.

Dutt. An vuoi altr, che quest, mò n'far da
Spaccar,
E ſarcordat ch'al Prudét à ni vol chiachar

Sub, S'an basta d'n zanzar
Am pruuarò ben'anc d'n arfiadar
An battrò ne pè, ne pons
Am'instchirò
Am'infustirò;
E a chì m'intirroga
La vos n'harà voga
Pr dari vn arspons.
An battrò, &c.

SCENA II.

Casa da Contadino.

Panirow, e Bdett.

Pan. BEsta mì sò al mie enm.
Bdett. E enca mi al mie pinsier.
Pan. E cuosa penst mò tì?
Bdett. Ch'auiu' in enm vùa
Pan. T'al fintirà pò dir.
Bdett. Mò pr quest an al sò.
Pan' A sen d'accord tramdù
Nienca mì tn' m' di al tò,
Bdett. L'è mij aqusì, cha vdren
Quel ch'd'nù dù i tal segn cuirà più bẽ.

Mò ſta : a ſènt zampigher a qusì quì driè
Le d'duer la Drathie.

SCENA III.

Drathiè, Paniron, e Bdett.

Drat. MO, ch'ſtau quì à tindunar ?
In tal ſchembi d' crcar
Al mod d'arſar l'vnor, ch'è zò d' viuegn
Au' la paſsà qusì in zenz,
O à sì i biè Barbazegn.
Pan. Eh Drathiè an ſaui cuell.
Bdett. Es n' in ſarì zamà.
Drat. Donca an vlì ſcumpinſarm
Anch'a mì i vuoſtr fett ?
Pan. I ſucriet in ſucriet prch'n i sà ngun.
Bdett. A fiders d'vna Femna à ſreuin Zdrun.
Pan. Sì e d' quì gruoſs a qusì fett, ch' parn
D' quì tribl e tamugn, (inſià
Ch'n ſtan int' vn pugn,
Ch' an s'in troua i inguel pr'al Cũta
Sì &c.
Drat. An sì i prim, ch'an hò auù d'ialtr
Pr l' men di Zdrun,
Es i hò fett vder al Specch,
Ch l'hà la pretga ſol l' Vecch
D' atturuar' al pè à i magun.
An sì &c.
S' a ſauiſſi, ch' vuol dir
Aſt' Mond auer plà al Zuff
A cgnuſriſſi, ch'chì n' vol badarz'a nù
S' mierta ſol di Scabuff.
Pan. Drathie prdunaz

S'à

S'à sen vn brutt ett
In quel ch' auen dlibrà
Mà ngun altr' yntrarà
Ch' an sen a qusì mett.
Drat. &c.

Bdett. Drathie cumpatiz
S'à sen vn brutt ett
In quel ch' auen strulgà
Mà ngun' altr si msdarà
Cm' an fussn nù Mett.
Drat. &c.

SCENA IV.

Drathie sola.

Drat. OH questa sì, ch'l am pias:
Insomma adess, ch'a son
In tl' aitè, ch' as fà l' bau (Chiau
Pr auer spess' in Amor più an' i hò la
Agnon m'schiua, agnon m' scheppa, am
(pianta agnon
E vna volta am'arcord,
Ch'sol, ch' i m' guardiesn, i vgnen
Ch' pruopi i paren esr tirà cun l' Cord.
Chì dnienz à la fnestra
M' la vgniua à sunar
Chì m' mnaua in s'al Bell
Chì m' dieua vn Righell
Chì m' fieua dmandar.
Chì &c.
Mò à i vuoi turuar al purudiment sicur
E in st'intiress, ch' è mie, (bur.
An vuoi (per quel, ch' à poss) armegnr al
SCE-

SCENA V.

Loggia, con veduta di Giardino.

Ros. OH che misera ſorte è mai la mia!
Mordano il freno d' oro
I corſieri del Sole
Sù le prime Carriere;
O' in focoſi nitriti
Facciano i primi inuiti
Ad, E ſpero perchè col proprio ardore
Il funeral prepari al dì, che more;
Senza cangiar miſura
Viue ſempre per mè l' empia ſciagura.
Son Amante, e non poſſo goder
Di quel bello, che il ſen mi ferì.
Or turbata è l' alma mia
Da tiranna geloſia,
Or mi nega vn' iſtante al piacer
Quel crud' Argo, che vigila quì.
Son &c.

SCENA VI.

Subiol, Armidoro, e Roſalba.

Sub. STà in drie, e dſcruuiu
Quand pò au ſinti chiamar.
Arm. Tanto eſequiſco.
Sub. Mò Duralba, che noua?
Vù sì ſempr in sl' ſmani.
Ros. E tù dunque che fai, che non conſoli
Il core addolorato

Cor

Col mio Bene adorato.

Sub. Qualch Indninell v'l hà ditt
Armidor ficca fuora al Mustazzin,
Ch'l è qusì quì al vostr past, l'è qui al Cù-
(rin.

Arm. Son quì cara Rosalba.

Ros. Spirto di questo sen vientene omai.
Sei tanto tanto caro
A l' Alma, che t' adora,
Che dir non sò di piu.
Sei la gioia più gradita
Di mia vita
Che felice chiama l' ora
Che la pose in seruitù,
Sei &c.

Sub. Osù mi v' lass mò far i cumplimient
Arsurau pur i dient.

Ros. Nò, non partir, ch' io bramò
Vn seruigio da tè.

Sub. Ch' sruizi v' hoia à far?

Ros. Vorrei qualche sollieuo
A questa solitudine romita.

Arm. Anch' io pur bramerei
Ricreazion gradita.

Sub. Sintì mì n'poss anuuò mourm'd' in Cà
Pur à farò pr vù vna Scappadina
Es v' mnarò mì in luogh
(na.
Dou in s' al Cors à vdrì qualch Mascari-
Prima pirò andaren in fina sù

à 3 A dir anc'à la Checha ch'l as amàtia
E pò subit s' incanua.

SCE-

SCENA VII.

Tragica.

Za Drathiè, e Bdett.

Drat. GVarda cmod az truuen
A qusi adessa d'incontr.
Bdett. Gran mirequl al la fè, mò l'e pur grēd!
In vccidient, ch'accorn' in tutt i Bend.
Drat. Isrè prigul, ch'andiesn
Tutt' in t' vn vers dì Bdett?
Bdett. Al pò es mò an v'l hò a dir.
Drat. Mi sò, ch' a son auiè
Pr turnar dal Patron pr vder s'al vol
Cuncludr mì sti fol.
Bdett. Besta mi n' cerc pò tent
Sgurau ch' ancora mi
An son fora pr nient
Aruuderz vdì Drathiè:
A sò in t' vgn mod, ch'frà poc
Tutt in t' vn luog frà gl' och.

SCENA VIII.

Drat hiè.

Drat. ST' n' al dì at n' instò
Bamboz munzù
Van pur, ch't vdrà
Pò, ch't pintirà
Dn' auer przò
L' miè Zenz fintù.
St' n' al &c.

SCENA IX.

Dottore.

Dutt. M l' bsò, ch'a daga d' volta
Vers Cà miè, ch' à sent mì
Ch' an poss zà far cun d' manc
Prch' a sò, ch' qual Zaltron
D' Subiol m' preu cargar à qusì in t'l
Qualch'vn di suò sprpuost. (Cuost
L' è vna Vitta da Bestia furmal
Quella d' chì nasc à far al Duttor:
Vna mezz' ora n' s' hà
Dà godr d' librtà
E in fin quād à suppià in s'al Cauzal
Batt'al Diaul'es v'desda a l'armor.
L'è &c.

SCENA X.

Loggia.

Subiolo solo.

Sub. A I hò miss in t' vn Luog ch'l n'pon
Ne esr qusì cgnussù (prigular
Tutt l' miè Criatur
A vuoi mò andar in st' mente
Dà vn miè Amigh' a studiar cmod'a farò
S' pr la Checha vien qustor
A dpinzrm pr Patron prchè an al sò
E pò subit viè d'lungh, ch'indusia n'sfà
A tori tutt, e s'i cundugh a Cà.

S'a i

S' ai ariuscis stà volta
A son vn Zintilom
A son in s' al sicur.
Sn' nò l' è gran vrgogna
Prchè qusì quì in Bulogna
An i è s'n di Duttur.
S' a i &c.

SCENA XI.

Duttor di dentro.

Dutt. Subiol, *Checha,* *Armidor.*

Dutt. RVsalba an i è nsun quì?
El a dserta stà Cà dou' siu' andà?
Vien fuori.
Os l' e intesa la cosa
Subiol cert m' l' hà sunà
A sò cosa è succesis: al i hà cundute
In qualch luog da Burdell
Alla fè, ch' a zur d' bon
Ac n' impagarò Baron.
A l' hò studià
A ti vuoi traplar
Cun furbariè
Ch' sì ben ch' tiè Zoiè
Tn m' cgnusrà
Tn pra scappar.

SCE-

SCENA XII.

B. Paniron vestito da Vecchia.

B. Pan. AN sò più quel, ch' am fezza
Quest è la Lozza d' Chè
An sò s'am lessa vder, s'a vega inienz
S'a dmenda ngun, s'à betta, ò quel, ch' am-
Lè ver ch'an srò cgnussù (pesca
Qusì tramudà d' Vstì mò tutta viè
A sent s' ai hò a parlar
Ch' a i hò vn pò d' trmariè
Mo zò ch' si rõpa al Coll, am vui far enna
E dras unar da Donna al mij, ch'a paoss
E dir (ch' an hò la Ciera)
Ch' a cerch d' andar à star pr Cusiniera,
E vgnir a cò dl' Inghenn
E auer la Checha, in men, senza dar denn
La bella astuzia, ch' lè
S' la vien cun s' diè
A vui cantar s'a vinz
E sieg donnar il Pinz
In si Tassià
La bella &c.
Mo stà stà ch' à ved zent
Es parin Mascaruott'es' in pò iust
Ch' an m' fell in ngnu mod
Oh quì lì vuuol l' infenta (sod.
Dla vos da Donna, e batter vn pò in s'al

SCE-

SCENA XIII.

Sub. vestito da Dottore, Rosalba, e Armidro, mascherati Checha vestit da Vomo, e Paniron, da Vecchia.

Sub. VE' vè cosa vol
Sta Vecchia, ch' è qusi quì? cosa
Dsì Madonna vlì cuell? (dmandau?
Pan. Allafina al n'in cgnosſ:mò mi al cgnosſ
Quel, ch' a brem an sì vù. (lù
Parla in altra voce falsa.
Sub. E chì vrissi? sbrigam, ch'a aji hò n'gozi.
Pan. Mò mi dmand al Patron guarda s'a sì.
Sub. L' è forza; ch' l'am cgnossa
Pirò, ch' sfazza mustazz:
Dsì sù l' vostr rason
E fà pur cont, ch'a sippa mì al Patron.
Pan. Ch' vlì, ch'a digas? s'a ved, ch' an sì quel
L'hà al Nas più lungh e grosſ (d'esſ.
Al fà più cas
La sò prsijnzia
Mò al vuostr e qusì pznin
Si curt e puctin
Ch'al par iust vn d' qui Nas
Ch'an fett vna ruurinzia.
Sub. Guarda ch' Vecchia sgarmià
Ch' subit vol' intaccar la mie biltà.
Rosal. Lascia questi discorsi
Non facciam più dimore
Che mal ci auuien se gionge il Genitore.
Sub. Vlì mò dir ch'al vgnarà?
Ros. Non ne dubito punto.

Sub. Os donca la miè Vchijna
Mì n'sò altr, ch' vdir, zà ch'an crdì,
Ch' mì siè al Patron, stauin qusì lì, ch' al
Pan. An n' importa ai starò (vdrì.
Sub. Oimè Rusalba, oimè l'è quì n'sò chi.
N'u muui miga d' post,
E vsruen chì l' è.

SCENA XIV.

Dutt. mascherato con Perruca, e Bdett, vestito da Scolare, e Ze Drathiè, con sudetti.

Dutt. E Quatter: mì à dirula
Am vgni dou s' cmenza l' Sport
Tratgniu qusì lì in tla Lozza
Ch' adess cm' à i hò vsruà
S' quistor fusn mai turnà
Au digh, ch' in tutt i cunt
(A son mò anc dspost' a faru sruizi)
E arpzar l' Nozz à i ficcarò du punt.
E vù pur hauà flemma
Ch' a la dscurren pò dopp
E anca vù au dstrigarò tutt quãt al Grop.
Bdett. Cun st'infenta d'Scular, ch' vuoia stu.
Al frà Bdett, ch' dstrigarà (dier
Quend la Checha al ptnarà.

SCENA XV.

Duttor, e sudetti.

Dutt. MI rest' yn Stlon
Mì m' marauei

Quand

Quand appens, ch' in s' attrouu' in nsun
E la Colta m'appizza piu fuog (luog,
Ch'à cgnoss ch' a son
Tgnù pr vn Vsuei
Mi rest' vn Stlon
Mì m' marauei, mì m' ma - ra - hre - i-
Nel voltarsi à guardare tutti li sudetti.
Oh adessa si, ch'a poss dir
Ch'am marauei da vera
Mò ch' nuuità è questi!
Elà duintà, Cà miè dal gran Nason
Vna trasfurmazion!
O s' m'volta al Zruell, ò mudia Spiera
Ch' in st' punt in s'i miè vocch
Agnon d'qustor m'falsifica la Ciera!
Adosso a Subiolo.
Fermat qusì lì furbaz
Zà ch'a ved, ch't'iè ti sol
L' Inuentor quì dst Carnual:
O cmenzm'vn poc a dscruoitr' al pè dal
Sub. Patron al n'i è mal nsun (mal
Mò agncossa è fatt pr ben:
Nm' diessi ordn, ch'à fiess
Dà Patron s'al vguè qulor?
E mi subit m'vos vstir da Duttor.
Sì chè in quest'a dscurri
Senza nsuu fundament.
Pr al rest pò d'tutt st'ialtr:
A psì sauer, ch' a fari inmascarar
Am son moss prchè in sien
Cgnussù dà nsun d'quì matt
In tal cas, ch' ni siand mì
Iauisn vlù la Checha à tutt i patt
E nianc quì mi n' hò tort
Qula

Qula Vecchia pò, ch'stà quacchia
Mi n' sò cert chi la s' siè,
S'n, ch' la mostra d'vler vder vu Sgnuriè,
B. Pan. At al cred t'n m' cgnoss.
Dutt. Mò t' ha mò ti rason.
E quest sol m' dà fastidi
Ch' ai hò da d' volta in Cà, e à tutta uos
A v' hò chiama tutt quant
E nsun n'm' hà mai arspos
Sub. Scusaz, ch' allora az vsten
E pirò an' arspunden.
Dutt. La rason è anc tò
Os alzat pur mò sù.
Sub. Ch' la veda Sgnor? pr sgnal
Ch'l è ver tutt al mè dscors
Questa è Rusalba, e quest
E Armidor, ch' i stà vsin; e questa qui
La Checha vstì da Om, e mi son mi.
Bdett. An puoss più star in cuerta.
Cun licijnzia al me Sgnor
Ch'l'am fezza larg, ch'AMOR
(Cuntintendu pirò)
Ancuò TORNA IN S'AL SO.
B. Pan. Enca mi bso, ch'am dscruoua,
E ch'am fadi curtsiè
Ch'al torna a hauer vssert
L' Nozz dla Checha, e d'Bdett.
Ros. Strauaganti successi!
Ar. Stupido i resto in vero!
Zo Dr. Mi n'sò s'a son al Mond
O in, ch'luog am sippa cert
Dapò ch'agnon tutt i sucriet hà auert.
Chec. Quest vna cura, ch'm'fà,
Ch'al zruell s'm'strabilia,

Es

Es sent ch'a vò in vsbilia.

Dutt. Donca vù sì al Massar, e quest'è Bdett?
Mo cos' v' hà mi indutt
A tramudaru qusì tutt.

Pan. Mi s'a l'hò da dir iusta
Anch'a mi rest d'stuco
A intender, ch'quell' è Bdett sì c'mod'a
Ch'anca lù ijntrauigna. (cred,

Bdett. A sì sgur ch'an pinsaua
In tal Habit d'vderu.

Dutt. Mò mì si ben, ch'a i era
Trausti cun la Perucca al m'hà aruisà
Dis lù in tal Nas, e d'driè al s'mè affilà
Digandm ch'iè Scular,
Ch'sotta d'mì vré studiar
Pinsa mò cm'a i hò vist, ch'al muda aspett
S'vna gran marauela a i hò cuncett!
Basta mi acgnoss mò agncosa
Es vuoi, ch'is' aiusta l quità tutt quant in
Ch'inanz zà cun la Rzdora (pas,
D'far asta fuoza am iera prsuas.

Pan. Altr donca an stò a dir prchè al n'importa
Ch'a saua, ch'a vle vgnir, ò pur tinter
D'vgnir cun vù pr Gusiniera à ster.
E zè ch'a sì dst bon Cor
Sfezza prest tutt l'Vnion,
E ch'à tutt sdegha arstor,
Ch'al n's' dscurra più d'lit, o d' Burdell
Ne d'Bdett cun Subiol, ne d'altr d'nù
Mò ch'a si fezza pas,
E ch'a s'sona al Stuffell.

Dutt. Os' in segn ch'a gradiss
Al vostr mod d'pruceder

Pr dar vn cumpiment
A tutt'al bon talent
Ch'torna Bdett'a la Checha ;
E quì ferma la lit pr sempr sippa.

Chec. Besta, che n's'dscorra d'dur
D'arturnari an m'incur.

Bdett. Non dubitar, ch'a srò
Sempr cun tì mulsin
Fìn ch'ztien'insem al Dstin.

Dutt. E pr crescer mò algrezz,
E arduppiar i cuntient in fina all' Alba
Fatt'inanz tì Rusalba.

Ros. Son pronta a i cenni suoi.

Dutt. E vù Armidor sfudrà
La man per torula adessa in vostra Sposa.

Sub. Quest'è vna bella Tosa.

Ar. Ridi o Core, che il destino
Hà cangiato il suo rigor
Brilla, e godi
Dolci frodi
All'affetto fan tenor.
Ridi, &c.

Chec. At aringrezi Amor
At rest ben vblgà,
Ch'in fin dal mie dulor
T' t' iè moss pr auer piatà.
At, &c.

Zi Dr. Alliegr i mie Tus,
Ch'al Ciel hà fatt pas
Saltà, cantà,

Pan. Trbzà, ballà,
Stà pur in s'al fus,
Ch'iè quest' iust' al cas.
Alliegr, &c.

Ros.

Ros. Torna agl'ozj di pace beata
A la guerra non chiama più Amor,
Destina la sorte,
Che sorga da morte
Coppia d'Alme, che già fù piagata,
E risani l'acerbo liuor.
Torna, &c.

IL FINE.

